



hula hula hopp! hula hula hopp!



Gesungener Teil A

S. Jakobi-Murer

Musical notation for the first part of the song. Chords: Am, G. Lyrics: hu - la hu - la hopp! hu - la hu - la hopp!

Musical notation for the second part of the song. Chords: F, E7. Lyrics: hap - py, hap - py, hap - py, hap - py, hu - la hu - la hopp! hu - la hu - la hopp!

Gesprochener Teil B

Musical notation for the first part of the spoken section. Chords: Am, G. Lyrics: A - be - di hu hu hu - la, hu - la di ba. A - be - di

Musical notation for the second part of the spoken section. Chords: Am, G. Includes 'x' marks for clapping. Lyrics: hu hu hu - la di ba! A - be - di hu hu hu - la,

Musical notation for the third part of the spoken section. Chords: Am, G. Includes 'x' marks for clapping. Lyrics: hu - la di ba. A - be - di hu - la... di ba!

x = klatschen



Musikalische Schwerpunkte

gesungener Teil A: Bewegung: ‚Hulahopp‘
gesprochener Teil B: rhythm. Sprechen, Zwerchfellaktivierung, am richtigen Ort klatschen

Liedcharakter

rassig, rhythmisch, bewegend, mitreissende Zirkusatmosphäre

Liedbegleitung

Xylophon oder Klangstäbe mit A G F E

Playbackeinsatz-Varianten

kleiner werden/tiefer klingen (vgl. Melodiebewegung)
Musik für Kunststücke, Ferienmusik (Hawaii), rund - eckig, Bewegungsmusik für den Zirkus

Liedeinführung / Liedgestaltung

gesungener Teil A: die Kinder strecken einen Arm mit offener Handfläche vor sich hin. Beim Liedteil 'hula hula' lassen sie eine imaginäre Kugel in der Hand kreisen. Bei 'hopp' werfen sie die Kugel in die Luft und schauen ihr nach. Diese Gestaltung hat eine gute Wirkung, wenn es alle gleichzeitig tun.

gesprochener Teil B: gut artikuliert vorsprechen, die Kinder sprechen nach.

Bei ‚hu hu hula‘ die Flanken berühren und merken, dass sich etwas bewegt (Flankendehnung). Wenn der Text eingeführt ist, kommen die Klatscher (x) dazu (entsprechende Anzahl Finger in die Luft halten).

Liedbegleitung

Die Melodie (Teil A) kann mit Klangstäben oder Xylophonen folgendermassen begleitet werden:

Musical notation for the accompaniment. Lyrics: hu - la hu - la, hu - la hu - la, hu - la hu - la, hu - la hu - la

Der gesprochene Teil B wird mit einem klaren Metrum begleitet:

z.B. mit Holzschlägern auf etwas Hartes schlagen (Stühle, Pult, Tambourinrahmen, Glocke)

Gestaltung mit Hulahopp-Reifen

3 Kinder stehen in liegenden Reifen bereit. Wenn das Lied zum ersten Mal gesungen wird, hebt das erste Kind seinen Reifen hoch und beginnt mit Hulahopp-Bewegungen (es hört erst dann auf, wenn alle Kinder in Bewegung sind). Nach dem Teil B beginnt das zweite Kind mit dem Hulahopp usw., bis alle Kinder mit ihren Reifen in Bewegung sind. Das motiviert nicht nur die Mädchen, sondern auch die Knaben! Weitere Formen: Hulahopp mit Reifen um die Arme, den Hals, das Handgelenk ausprobieren



Variante: Im gesungenen Teil Hulahopp-Bewegung durchführen, im gesprochenen Teil verschiedene Aufträge ausführen (evtl. nur mit Playback, ohne Gesang), z.B. auf dem Reifenrand gehen, balancieren, den Reifen drehen, durchspringen, durch den Reifen schlüpfen usw.

Ablauf Playback:



Track 5

Teil B	Teil A	Teil B	Teil A	Teil B	Teil A	Teil B
Instr.	Tutti singen	Tutti sprechen	Solo singen	Solo sprechen	Tutti singen	Tutti sprechen
Ansage						