

Für die nächsten Übungen stellen wir uns einen Beat-Boxer vor, der den Grundbeat „Pizza-Katze“ spricht, dabei aber die Vokale i, a, a und e weglässt. Hier siehst du den Beat-Box-Beat in Form von Drumset-Noten und rechts daneben eine Übertragung für den Bass, der den Wechsel „P“ (tief) und „K“ (hoch) mitmacht. In vielen Rockbeats spielt das „K“, also auf dem Drumset die Snare-Drum, eine wichtige Rolle. Die Schläge auf „2“ und „4“ werden in diesem Zusammenhang oft „Backbeat“ genannt. Du hast schon Erfahrung mit dem Backbeat aus den Time-Training-Übungen im Kapitel „Walking“. In Rock und Pop bekommt der Backbeat sehr viel mehr Gewicht.

In der Zeile **a)** stehen Groove-Beispiele, in denen der Bass den Backbeat mitspielt. In Zeile **b)** wird der eine oder andere Beat auf „1“ oder „3“ weggelassen, wodurch die Grooves etwas aufgelockerter wirken. In Zeile **c)** findest du nochmal die Grooves der Zeile a), hier allerdings immer mit bewusst ausgelassenen Backbeats:

[70] „P-Ts-K-Ts“-Rockbeat

	<b>Drumset</b>	<b>Bass</b>
HiHat		
Snare-Drum		
Bass-Drum		
	„P - Ts - K - Ts P - Ts - K - Ts“	„P (Ts) K (Ts) P (Ts) K (Ts)“

MP3 28

**a) Rockbeat** ♩ = 112 *play 4x*

*play 4x* *play 4x* *play 4x* *play 4x*

i m m i m m m i m i m m i m i m i m i m i m i m i m i m i

**b)** *play 4x* *play 4x* *play 4x* *play 4x*

m m i m m m i m i i m i i m i m i m

**c)** *play 4x* *play 4x* *play 4x* *play 4x*