

Achtelgruppen und ferne Länder

6/8, 7/8 und 5/8 - Takt

Wie die Viertel (siehe Spielereien auf leeren Saiten) so gliedern sich auch die Achtel in 2-er und 3-er Gruppen. Kommen in einem Takt 2-er und 3-er Gruppen vor, so erhalten wir zusammengesetzte Taktarten.

6/8 -Takt, der kleine Unterschied

Mathematisch gesehen sind 6/8 und 3/4 gleich viel. Musikalisch betrachtet besteht der Unterschied aber in der Betonung der Achtel. Während der 3/4 -Takt in drei 2-er Gruppen notiert wird, und die Betonung auf 1, 3 und 5 fällt, wird der 6/8 Takt in zwei 3-er Gruppen notiert, und die Betonung fällt auf 1 und 4 (siehe Spielereien auf leeren Saiten; zwei gegen drei).

3/4 -Takt 3x2-er Gruppe

Betonung
bei 1, 3 und 5

1 2 3 4 5 6

Sam - ba Sam - ba Sam - ba

6/8-Takt 2x3-er Gruppe

Betonung
bei 1 und 4

1 2 3 4 5 6

Cha - cha - cha Cha - cha - cha

Um den Unterschied zwischen 3/4 und 6/8 Takt zu verdeutlichen, begeben wir uns nach Spanien, wo besonders in der Petenera diese beiden Taktarten im Wechsel vorkommen. Sprich in folgender Übung den Text oder zähle und klatsche dazu bei den Betonungen.

Cha-cha-cha Cha-cha-cha Sam-ba Sam-ba Sam-ba Cha-cha-cha Cha-cha-cha Sam-ba Sam-ba Sam-ba