



KAUF- UND LEIHMATERIALIEN

Orchester

MATÉRIELS EN VENTE ET EN LOCATION

Orchestre

MATERIALS FOR SALE AND ON HIRE

Orchestra

HUG
MUSIKVERLAGE



HUG
MUSIKVERLAGE



www.hug-musikverlage.ch

Kauf- und Leihmaterial Orchester

Dieser Katalog enthält Instrumental- und Vokalwerke in grosser Besetzung der Hug Musikverlage. Die Orchesterbesetzung ist in der Reihenfolge der üblichen Partitur-Notierung in Ziffern und Abkürzungen angegeben. Die jeweilige Spieldauer ist in Minuten vermerkt.

Die Ausgaben mit Editionsnummern sind käuflich erhältlich und können über den Fachhandel oder über www.hug-musikverlage.ch bezogen werden.

Die übrigen Aufführungsmaterialien sind leihweise erhältlich. Bestellungen richten Sie bitte mit den üblichen Angaben (Umfang des benötigten Materials, Datum und Ort der Aufführung(en), Ausführende, Veranstalter, Lieferanschrift und Rechnungsanschrift) für die Schweiz an die Hug Musikverlage oder für alle übrigen Länder an den G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag.

Matériels d'orchestre en vente et en location

Ce catalogue contient les œuvres instrumentales et vocales en grande formation des éditions musicales Hug. La nomenclature des instruments de l'orchestre est indiquée dans l'ordre habituel de la notation sur les partitions, en chiffres et abréviations. La durée respective est donnée en minutes.

Les éditions numérotées sont disponibles en vente dans les magasins de musique ou sur www.hug-musikverlage.ch.

Les matériels d'orchestre sans numéro d'édition sont des matériels en location. Veuillez adresser vos commandes (en indiquant le matériel et la quantité souhaitée, la (les) date(s) et le(s) lieu(x) de représentation, les interprètes, l'organisateur de concert, l'adresse de livraison et l'adresse de facturation) pour la Suisse aux éditions musicales Hug et pour tous les autres pays à G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag.

Orchestral Materials for Sale and on Hire

The present catalogue contains orchestral and vocal works for large ensembles from Hug Music Publishers. The orchestral scoring is indicated with numbers and abbreviations in the order used in standard score notation. The respective performance duration is given in minutes.

Editions with catalogue numbers are available for purchase and should be ordered from your local music dealer or via www.hug-musikverlage.ch.

The performance materials without catalogue numbers are available on hire. For Switzerland, please send your orders to Hug Music Publishers, for all other countries to

G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag. Please make sure to specify the usual information: amount of material required, date and place of the performance(s), names of the performers, concert organizer, delivery address and invoicing address.

Hug Musikverlage
c/o Walter Wild Musikverlag GmbH
Bergstrasse 85
CH-8032 Zürich
Tel +41 (0)44 260 88 45
Fax +41 (0)44 260 88 46
info@hug-musikverlage.ch
www.hug-musikverlage.ch

G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag
A Universal Music Publishing Group Company
Stralauer Allee 1
DE-10245 Berlin
Telefon: +49 (0)30 52007 1322
Fax: +49 (0)30 52007 1333
info@ricordi.de
www.ricordi.de

Stand: November 2020 / Änderungen und Irrtümer vorbehalten.
Fin de rédaction: Novembre 2020 / Sous réserve de modifications ou d'erreurs.
Editorial deadline: November 2020 / All information subject to change and correction.

WALTHER AESCHBACHER (1901 – 1969)

Osterhymnus 6'
nach einer Sequenz Notkers (freie Übertragung von Robert Faesi)
für gemischten Chor und Orchester
2.2.2.2 – 2.2.2.0 – Pk – Str
GH 8850 Chorpartitur

Chor der Toten 10'
für grossen Männerchor und Orchester
2.2.2.2 – 2.2.2.1(Bass-Tb) – Pk – Str

VOLKMAR ANDREAE (1879 – 1962)

Sinfonie C-Dur op. 31 30'
für Orchester
4(Picc-Fl),3(Engl-Hn),4.3(Co-Fag) – 4.4.3.1 – Pk,Schlgz – Hfe – Cel – Str

Musik für Orchester Nr. 1 op. 35 10'
4(Picc-Fl),3(Engl-Hn),3.3(Co-Fag) – 4.3.3.1 – Pk,Schlgz – Klav – Str

Konzert op. 40 22'
für Violine und Orchester
2.2.2.2 – 3.2.0.0 – Pk,Schlgz – Str

Rhapsodie op. 32 14'
für Violine und Orchester
2.2.2.2 – 3.2.0.0 – Pk,Schlgz – Str

Sinfonische Fantasie op. 7 25'
Schwermut – Entrückung – Vision
für Tenor-Solo, Chortenor, Orgel und Orchester
3.3(Engl-Hn),3.3(Co-Fag) – 6.4.3.2 – Pk,Schlgz,Hfe(2) – Org,Klav – Streichquartett

Li-Tai-Pe op. 37 18'
Acht chinesische Gesänge (Nachdichtung von Klabund)
für eine Tenorstimme und Orchester
3.3(Engl-Hn),3(B-Klar),3(Co-Fag) – 4.3.3.0 – Pk,Schlgz – Hfe – Str

Magentalied op. 28 7'
für Männerchor mit Orchester
2.2.2.2(Co-Fag) – 4.3.2.1 – Schlgz – Str

Höheres Leben op. 36
für Männerchor und Blasorchester
0.2.2.3(Co-Fag) – 4.3.3.1 – Pk,Schlgz

Festgesang

5'

für Männerchor a cappella, mit Orchester- oder Blasmusikbegleitung
1.2.2.2 – 4.2.3.0 – Pk, Schlgz – Str
GH 9578 Chorpartitur

Suite op. 41a

für Männerchor, Bariton-Solo und Orchester
2.2.2.2 – 4.3.2.1 – Pk, Schlgz – Str

GOTTFRIED ANGERER (1851 – 1909)

An Schwizerbueb

für eine oder zwei Singstimmen oder zweistimmigen Jugendchor und Orchester oder Harmonie
2.1.2.1 – 4.2.0.0 – Pk – Harmonium – Str
GH 3514 Chorpartitur

CARL ATTENHOFER (1837 – 1914)

Intermezzo op. 72

für Orchester
2.0.2.0 – 2.2.2.0 – Str

Festgesang op. 22 5'

Konzertstück für gemischten Chor, Sopran-Solo und Orchester
2.2.2.2 – 4.2.3.0 – Pk – Str

Frühling und Sommer op. 94

Ein Sängergross für gemischten Chor und Orchester
1.1.2.1 – 2.2.2(Bass-Ps).0 – Pk – Harmonium – Str

Rütli-Fahrt op. 81

für ein-, zwei- und dreistimmigen Kinder- oder weiblichen Chor und Mezzosopran-Solo
mit verbindender Deklamation und Klavier- oder Orchester-Begleitung
2.1.2.1 – 3.2.0.0 – Pk, Schlgz – Harm – Str

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Konzert D-Dur

20'

für drei Violinen, Streicher und Continuo (nach BWV 1064)
Aus der Fassung für drei Klaviere und Streichorchester in C-Dur, zurückübertragen
von Rudolf Baumgartner
GH 10049 Partitur
GH 10049-30 Stimmen (3/3/2/2/1 – Cemb)
GH 10050 Ausgabe für drei Solo-Violinen und Klavier

Konzert C-Dur

für Flöte, Streicher und Continuo

Nach der Flötensonate A-Dur (BWV 1032), bearbeitet von Wilhelm Mohr

13'

GH 10937 Partitur

GH 10937-30 Stimmen (3/3/2/2/1 – Cemb)

GH 10938 Ausgabe für Flöte und Klavier

Fünf Instrumentalsätze aus Kantaten

für Streicher und Continuo; Fl/Bfl (I u. V), Trp (II)

MUSICA INSTRUMENTALIS XII, hrsg. von Gotthold Frotscher

I Ritornell aus der Kantate 30 „Freue dich, erlöste Schar!“

II Sinfonia zum zweiten Teil der Kantate 75 „Die Elenden sollen essen“

III Quodlibet aus der Kantate 212 „Mer hahn en neue Oberkeet“

IV Variationen über „La Follia“ aus der Kantate 212

V Sonata aus der Kantate 182 „Himmelskönig, sei willkommen“

PE 852 Partitur

PE 852-30 Stimmen (3/3/2 V3/2/2/1 – Trp)

Vier Sinfonien und Ritornell aus Kantaten

für Streicher und Continuo (Vagb, Ob, Ob-dam ad lib.)

MUSICA INSTRUMENTALIS XI, hrsg. von Gotthold Frotscher

I Sinfonia aus der Kantate 196 „Der Herr denkt an uns“

II Sinfonia aus der Kantate 150 „Nach dir, Herr, verlanget mich“

III Sinfonia aus der Kantate 4 „Christ lag in Todesbanden“

IV Sinfonia zum zweiten Teil der Kantate 76 „Die Himmel erzählen..“

V Ritornell aus der Kantate 68 „Also hat Gott die Welt geliebt“

PE 851 Partitur

PE 851-30 Stimmen (3/3/3 V3/2/2/1 – 2 Vagb)

Divertissement

nach Themen aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach

in freier Nachgestaltung von Gerhard Maasz

PE 945 Partitur

PE 945-80 Stimmenpartitur Streicher

PE 945-81 Stimmenpartitur Blockflöten

PE 945-82 Stimmenpartitur Schlagwerk

Kantate Nr. 190

Singet dem Herrn ein neues Lied

26'

0.3.0.0 – 0.3.0.0 – Pk – Str – Cem – Org

GH 9183-21, -23, -25, -27 Chorstimmen SATB

GH 9183a Klavierauszug

6. Brandenburgisches Konzert

7'

für 3-4 Violinen, Viola, Violoncello, Bass und Cembalo

herausgegeben und bearbeitet von Max Kaempfert

LUC BALMER (1898 – 1997)

Sonetto CXIII

„In vita di Madonna Laura“ (Francesco Petrarca), it – d 17'

für Chor SATB, Solo-Bariton und Orchester
(oder Orgel: Orgelstimme von Daniel Glaus)

2.2.2.3 – 4.2.3.0 – Pk, Schlgz – Str

Concertino

für Klavier und Orchester 19'

0.1(Engl-Hn).1.1 – 2.0.0.0 – Str

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Mignon op. 75, Nr. 1

für Frauenchor und Orchester 5'

eingrichtet und orchestriert von Ernst Kunz

2.2.2.2. – 2.0.0.0 – Pk – Str

PE 117 Chorpartitur (mit unterlegter Klavierstimme)

JEAN BINET (1893 – 1960)

Drei Stücke

für Streichorchester 18'

FF 8004 Taschenpartitur

GEORGES BIZET (1838 – 1875)

Habanera aus „Carmen“

für Frauenchor und Orchester, eingerichtet von R. Wipf 5'

2.2.2.2 – 4.2.0.0 – Pk, Schlgz(2) – Str

GH 10886 Chorpartitur

ROBERT BLUM (1900 – 1994)

Musik über drei altdeutsche Volkslieder

- 1. Fassung: für 2 Soloviolen, Solovioloncello und Streichorchester 20'

- 2. Fassung: für Solovioline, Cembalo und Streichorchester (1969)

St. Galler Spiel von der Kindheit Jesu

für Alt-Solo, gem. Chor und Orchester (Hans Reinhart) 75'

1.2.0.1 – 4.3.3.1 – Pk, Schlgz – Hfe – Str

Trias

für Bass-Bariton, Männerchor und Orchester
2.3.3.3(Co-Fag) – 4.3.3.1 – Pk,Schlgz – Hfe – Str
GH 11006 Chorpartitur

15'

Bundeshymne

- für Männerchor und Orchester
2.2.2.3 – 4.5.5.1 – Pk,Schlgz – Str
- Fassung für Männerchor und Blsorchester (Hans Reinhart)

7'

Cantare e Sonare

9 Chöre (gleiche oder gem. Stimmen) mit Orchester (oder Bläser-/Klavierbegleitung)
- **Wanderlied im Morgenhauch** 4.2.2.4 – 2.0.0.0 – Str
- **Blauer Abend** 0.0.2.2 – 0.0.0.0 – Str
- **September am Gestade** 2.2.2.2 – 4.0.0.0 – Str
- **Letztes Licht** 0.1.2.1 – 0.0.0.0 – Str
- **Ausblick** Fl, Ob, Klar, Fag solo – 2.0.0.0 – Str
- **Studentenlied** 1.2.1.2 – 2.0.0.0 – Str
- **Föhnwacht** 4.2.2.2 – 4.2.1.0 – Pk – Str
- **Vagabundenlied** 2.2.2.2 – 4.2.0.0 – Str
- **Beim Sonnenwirt** 2.2.2.3 – 4.2.1.0 – Pk

30'

Der Rütli Schwur

für einstimmigen Chor und Blsorchester (Fr. Schiller)
GH 10766 Chorstimme

1'

ERNST BROECHIN (1894 – 1965)

Der Abend

für Frauenchor und Klavier
arrangiert für Blechmusik und Frauenchor von Jos. Iten
GH 10022 Chorpartitur

Wach auf mein Herz und singe

für gemischten Chor a cappella, mit Klavier- od. mit Blasmusikbegleitung
GH 9697 Chorpartitur

FRITZ BRUN (1900 – 1955)

Symphonie Nr. 2 B-Dur

für grosses Orchester
3(Picc-Fl).2.2.3(Co-Fag) – 4.2.3.1 – Pk – Str

36'

Symphonie Nr. 3 d-moll

für grosses Orchester
2.2.2.3(Co-Fag) – 4.2.0.0 – Pk – Str

59'

Symphonie Nr. 4 E-Dur

für grosses Orchester
2.2.2.3(Co-Fag) – 4.3.3.0 – Pk – Str

45'

WILLY BURKHARD (1900 – 1955)

Das Gesicht Jesajas op. 41

Oratorium für Soli STB, Chor SATB und Orchester, d – e
2.2.2.2 – 2.2.2.1 – Pk, Schlgz(2) – Org – Str
GH 7851 Klavierauszug
GH 7851-21, -23, -25, -27 Chorstimmen SATB
GH 7851a Studienpartitur (Faksimile)
GH 11365 Chorpertitur

71'

Lob der Musik op. 54

Kantate für Soli SB, T ad lib., Chor SATB und Orchester
2.2.2.2 – 4.3.3.1 – Pk, Schlgz – Str
GH 8375 Klavierauszug

16'

Vorfrühling op. 27

Kleine Kantate nach Gedichten von Christian Morgenstern für Chor SATB
und Streichorchester (1930)
GH 11266 Partitur
GH 11266-20 Chorpertitur
GH 11266-30 Streicherstimmen (3/3/2/2/1)
GH 11267 Klavierauszug

12'

Spruchkantate op. 38 „Herz, in deinen sonnenhellen Tagen“

für Männerchor und Streichorchester, Trp ad lib. (Eichendorff)

10'

GIOVANNI GIUSEPPE CAMBINI (1746 – 1825)

Sinfonia concertante

für Solo-Violine, Solo-Viola und Orchester (B. Paumgartner)
2.0.0.0 – 2.0.0.0 – Str

15'

MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1636 – 1704)

Magnificat

à trois voix avec symphonie sur une basse obligée
für 3st. gem. oder Männerchor, Streicher und B.c.
Flores Musicae Ia, hrsg. von Claude Crussard
FF 7447 Partitur und Stimmen

12'

Pie Jesu

à trois voix avec symphonie

8'

für 3st. gem. Chor, Streicher und B.c.

Flores Musicae Ib, hrsg. von Claude Crussard

FF 7448 Partitur und Stimmen

MARTIN DERUNGS (*1943)

Anna Göldi

Musiktheater in zwölf Bildern (1990) nach dem Göldi-Roman von Kaspar Freuler,

140'

Libretto von Martin Markun

Anna Göldi, Mezzosopran / Wirtin, Alt / Dr. Tschudi, Bariton / Frau Dr. Tschudi, Sopran /

Miggeli, Sopran (Kinderstimme) / Melchior Zwicky, Tenor / Ruedi Steinmüller, Bass /

Dorothee Steinmüller, Sopran / Camerarius, Tenor / Hieroni, Richter Marti, Sprechrolle /

1. Gesell – 1. Examiner, Tenor / 2. Gesell – 2. Examiner, Bariton / 3. Examiner, Bass /

Schulmeister Züblin, Tenor / Sigrist Weibel, Sprechrolle / Scharfrichter Vollmar, Sprech-

rolle / Heiner, sein Sohn, Tenor, Chor, Orchester:

1.2.2(B-Klar).1 – 2.2.1.0 – Schlagz(2) – Hfe – Str 4/3/2/2/2

abendfüllend

GH 11497 Textbuch

Konzert

für Violine und Orchester (1991)

3.3.3(B-Klar,KB-Klar).2(Co-Fag) – 4.3(B-Trp).3.1 – Hfe, Cel, Harm – Schlagz(4) –

35'

Str 12/10/8/8/6

Konzert

für Blockflöte, Kontrabass, Cembalo und Streicher (1993)

19'

Concertino

für Blockflöte, Kontrabass, Schlagzeug, Cembalo und Streicher (1993)

14'

Etude pointillistique

12'

für Orchester (1994)

2(Picc-Fl).2.2.2 – 2.2.1.0 – Hfe – Schlagz(2) – Str

THEODOR DIENER (1908 – 1983)

Musik für Blasorchester op. 10

12'

Pflügerlied

für Männerchor und Blasorchester

10'

GH 10135 Chorpartitur

Psalm 146

Alles was Odem hat, lobe den Herrn!

12'

für Männerchor, 2 Trompeten, 2 Posaunen und Pauken

GH 11084 Chorpartitur

Psalm 150

Lobet den Herrn in seinem Heiligtum
für Männerchor, 2 Trompeten, 2 Posaunen und Pauken
GH 11085 Chorpartitur

5'

RICHARD FLURY (1896 – 1967)

Du liebes, schönes Schweizerland

für gemischten Chor mit Klavier- oder Blasmusikbegleitung
GH 9416 Chorpartitur

Fastnachtssymphonie

nach einer Ballade von C.R. Enzmann
für grosses Orchester
2(Picc-FI).2(Engl-Hn).2(B-Klar.).2(Co-Fag) – 4.2.3.1 – Pk,Schlgz – Cel,Hrf – Str

17'

KASPAR FRITZ (1716 – 1783)

Sinfonia Nr. 1 B-Dur

für 2 Flöten, 2 Hörner und Streicher, hrsg. von Hermann Scherchen

20'

WALTER FURRER (1902 – 1978)

Drei religiöse Chöre aus Faust I. Teil

für gemischten Chor ad lib. mit Begleitung von vier Hörnern oder Orgel
GH 9053 I. Mater dolorosa (Chorpartitur)
GH 9054 II. Dies irae (Chorpartitur)
GH 9055 III. Chorus ad diem festi paschae (Chorpartitur)

15'

WALTHER GEISER (1897 – 1993)

Ouverture zu einem Lustspiel

2.2.2.2 – 4.2.3.0 – Pk,Schlgz – Str

7'

DANIEL GLAUS (*1957)

Zerstreute Wege – Kammeroper (1982)

Ton- und Schauspiele für Stimme, Kammerensemble (3V, 3Klar, 3Pos) und
vierkanaliges Tonband, nach Gedanken von Hans Georg Nägeli

25-30'

Zerstreute Wege 1

„Tripel-Trio“

für Klarinetten-Trio, Posaunen-Trio, Violinen-Trio

Zerstreute Wege 2

„Hauskonzert“

Collage aus Kompositions- und Textfragmenten von Hans Georg Nägeli

Sprecher – Sopran – Traversflöte – Hammerflügel

Zerstreute Wege 3

Tonband

Zerstreute Wege 4

Sprecher – Sopran – Traversflöte – Klarinette in B – Tenorposaune mit Plunger – Violine – Hammerflügel

Es ist möglich, die Teile 1, 2 und 4 einzeln aufzuführen. GH 11332 Dirigierpartitur

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK (1714 – 1787)

Fünf Orchesterstücke

Originalsätze aus Opern für Streichorchester, 2 Flöten ad lib. und Continuo ad lib. 12'

hrsg. von Eduard Ludwig

GH 10559 Partitur

GH 10559-30 Streicherstimmen (3/3/2/2/1)

Concerto G-Dur

für Flöte (oder Violine) und Orchester

hrsg. und mit Violinkadenz versehen von Hermann Scherchen 15'

F1(V) solo, 2 Hörner und Streicher

GH 8745 Partitur

GH 8745-30 Stimmen (3/3/2/2/1 – 2Hn – Fl(V)solo)

GH 8745a Ausgabe für Flöte und Klavier

Festgesang

für gem. Chor mit Orchester (oder Klavierbegleitung), aus der Oper

„Iphigenie in Aulis“ 3'

GH 9669 Chorpertitur

GH 9669a Spielpartitur mit unterlegtem Klavierauszug

Begrüßungschor für ein Sängerfest

nach der „Hymne“ aus der Oper „Iphigenie in Tauris“,

bearbeitet von Walter Schmid

für gem. Chor a cappella oder mit Harmonie-/Klavierbegleitung

GH 9797 Chorpertitur. Direktions- und Einzelstimmen aufAnfrage

HOWARD GRIFFITHS (*1950) / FABIAN KÜNZLI (*1984)

Die Hexe und der Maestro / The Witch and the Maestro

Musik zur märchenhaften Orchestergeschichte von Howard Griffiths

- Konzert-Version

2.2(Engl-Hn).2.2 – 4.2.3(Bass-Pos).1 – Pk, Schlgz – Hfe – Str – Sprechstimme
GH 11756 Buch, illustriert, mit CD

55'

- Version für Kammerorchester

1.1.1.1– 2.1.1.1 – Schlgz – Hrp – Str – Sprechstimme

55'

Die Orchestermäuse

Musik zur märchenhaften Orchestergeschichte von Howard Griffiths

- Konzert-Version

2(2Picc-FI, Okarina).2(Engl-Hn).2.2(Co-Fag) – 4(& kl. Lotusflöten ad lib.).2.2.1 –
Schlgz(3) – Hfe – Str – Sprechstimme
GH 11775 Buch, illustriert, mit CD

50'

- Version für Blasorchester

Picc, 2 Fl, Ob, Fg, 3 Kl in Bb, Bkl in Bb – 2 Asax in Es, Tensax in Bb, Baritonsax in Es –
3 Trp in Bb, 4 Hrn in F, 2 Tenpos, Basspos, Tb (in Bb oder in Es) – Pk, Schlgz – Sprechstimme

50'

Der verhexte Besen

Fantasie über Themen aus „Die Hexe und der Maestro“

2.2(Engl-Hn).2.2 – 4.2.3(Bass-Pos).1 – Pk, Schlgz – Hfe – Str

7'

Das fliegende Orchester

Musik zum musikalischen Märchen von Howard Griffiths

2.2.2.2 – 4.2.2(Bass-Pos).1 – Pk, Schlgz – Hfe – Str – Sprechstimme
GH 11785 Buch, illustriert, mit CD

50'

Jin und die magische Melone

Eine musikalische Reise entlang der Seidenstraße von Howard Griffiths

1(Piccolo).1.1.1. – 0.0.0.0. – Schlgz – Darbuka (+ Kudüm), Kanun, Ney, Guzheng – Str – Sprechstimme
GH 11795 Buch, illustriert mit Audiofiles

50'

PAUL HÄGLER (+1976)

Seeland – Heimat op. 15

Kantate für Männerchor, Sopran-Solo und Orchester- oder Klavierbegleitung

2.2.2.2 – 2.2.3(ad lib.).0 – Pk – Str
GH 9704 Chorpartitur

10'

Das Lob der Frau op. 16

Drei Gesänge für Frauenchor, Sopran-Solo und Orchester- oder Klavierbegleitung

2.2.2.2 – 2.0.0.0 – Str
GH 9703 Chorpartitur

14'

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 – 1759)

Suite aus der Oper „Rodrigo“

für Streichorchester (2 Oboen ad lib.) und Continuo, hrsg. von Hermann Scherchen

15'

5 Arien aus der Oper „Rodrigo“

für Sopran (Tenor), Streichorchester (2 Oboen ad lib.) und Continuo
hrsg. von Hermann Müller

20'

Ouverture zur Oper „Berenice“

für Streicher, 2 Oboen ad lib. und Continuo
hrsg. von Walter Biegger

10'

7 kleine Stücke aus der Oper „Almira“

für Streicher, Oboe und Fagott ad lib., hrsg. von Hermann Müller
GH 10653 Partitur
GH 10653-30 Stimmen (3/3/3 V3/2/2/1 – Cemb)

12'

Ouverture B-Dur

für V1,2 (Ob1,2), Va (V3), Vc(KB,Fag), hrsg. von Gotthold Frotscher
PE 853 Partitur
PE 853-30 Stimmen (3/3/3(V3)/2/2/1)

5'

Psalm 27 Anthem X „Der Herr ist mein Licht“

für Männerchor und Orchester, bearbeitet von Otto Kreis
0.4.4.0 – 0.0.0.0 – Str
GH 9324-20 Chorpartitur

12'

Psalm 96 Anthem IV „O singet unserm Gott“

für Sopran- oder Tenor-Solo, 3st. Chor SAB, Orchester und Continuo
eingearbeitet von Harry Graf
0.2.0.1 – 0.0.0.0 – Str

20'

Seht, er kommt mit Preis gekrönt

Marsch und Chor aus „Judas Makkabäus“
für Frauenchor mit Klavierbegleitung und 2-3 Violinen, Viola, Cello und Bass ad lib.
GH 7883 Chorpartitur

4'

Uns hat Gott den Helden hergesandt

Duett und Chor aus „Judas Makkabäus“
für Frauenchor mit Klavierbegleitung und 2-3 Violinen, Viola, Cello und Bass ad lib.
GH 7881 Chorpartitur

5'

JOSEF HASELBACH (1936 – 2002)

Transtuli

für grosses Orchester (1969/70)
3.3.3.3 – 4.3.3.1 – 2Hfe – Org, Klav – Schlagz(6) – Str

27'

Prélude

für Orchester (1979/80) 13'
3.2(Engl-Hn).2.2 – 4.0.0.0 – 2 Hfe – Schlgz(2) – Str

Hegareske

für Orchester (1986) 6'
3.2(Engl-Hn).3.3 – 3.3.0.0 – Str

«...und verstreut Gedichte...»

für Orchester (1986) 12'
1.1.2.1 – 1.1.1.0 – 2Hfe – Schlgz(3) – Str

Monodien

für Tenor, Harfe und Streichorchester (1987) 15'

Sinfonia concertante

für Klarinette, Saxophon, Trompete und Streichorchester (1985) 18'

Sinfonietta

für Streichorchester (1981) 16'
GH 11301 Partitur

Kantate Nr. 1: „Ausbruch und Einkehr“

für Bariton, 2 gemischte Chöre, 9 Blechbläser und Schlagzeug
(Haselbach/Marti) (1978) 30'

Kantate Nr. 2: „Büchner-Kantate“

für Sopransolo, Kammerprech-Chor, gemischten Chor und Kammerorchester
(Büchner) (1977/80) 30'
1.2(Engl-Hn).3.2(Co-Fag) – 2.0.0.0 – Streichquintett (chorisch)

Trema

für Violoncello-Solo, Bläser (2.2(Engl-Hn).3.0 – 2.1.2.0), Schlagzeug (3)
und Klavier (1976/77) 26'

Anima di bronzo

für 13 Solo-Streicher 14'

Tanzlied

für 1 Tänzerin, 1 Violine und 3 Violen 15'

JOHANN ADOLF HASSE (1699 – 1783)

Sinfonia a 5 G-Dur

für 2 Flöten, 2 Violinen und B.c.
hrsg. und mit Generalbass-Aussetzung versehen von Herbert Kölbl
GH 10729 Partitur 12'
GH 10729-30 Stimmen (3/3/2/2/1 – 2Fl – Cemb)

EDU HAUBENSAK (*1954)

Poesie des Südens (1988/89)

20'

für Mezzosopran, Oboe, Saxophon, Violoncello, Schlagzeug und Tonband

JOHANN MICHAEL HAYDN (1737 – 1806)

Gradualien

für gem. Chor, Orchester und Orgel

hrsg. von Harry Graf

Benedictus qui venit (Hochgepriesen der kommet)

Graduale für die 2. Weihnachtsmesse

für gem. Chor, Streicher, 2 Trompeten und Orgel, lat. – d.

4'

GH 10573 Partitur

GH 10573-20 Chorpartitur

GH 10573-30 Stimmen (3/3/0/2/1 – 2Trp – Org)

Ex Sion

Graduale für den 2. Adventssonntag

für gem. Chor, Streicher, 2 Trompeten ad lib. und Orgel

5'

GH 11531 Partitur

GH 11531-20 Chorpartitur

GH 11531-30 Stimmen (3/3/0/2/1 – 2Trp – Org)

Prope est Dominus

Graduale für den 4. Adventssonntag

für gem. Chor, Streicher, 2 Trompeten ad lib. und Orgel, oder Orgel allein

4'

GH 10878 Partitur

GH 10878-20 Chorpartitur

GH 10878-30 Stimmen (3/3/0/2/1 – 2Trp – Org)

Qui sedes Domine

Graduale für den 3. Adventssonntag

für gem. Chor, Streicher, 2 Trompeten und Orgel oder

3'

gem. Chor, 2 Violinen und Orgel

GH 10742 Partitur

GH 10742-20 Chorpartitur

GH 10742-30 Stimmen (3/3/0/2/1 – 2Trp – Org)

Tecum principium

Graduale für die 1. Weihnachtsmesse

für gem. Chor, Streicher, 2 Ob, 2 Hn. und Orgel

GH 10643 Partitur

GH 10634-20 Chorpartitur

GH 10634-30 Stimmen (3/3/0/2/1 – 2Ob – 2Hn – Org)

Universi qui te exspectant

Graduale für den 1. Adventssonntag

für gem. Chor, Streicher, 2 Hn ad lib. und Orgel oder Orgel allein

4'

GH 10827 Partitur

GH 10827-20 Chorpartitur

GH 10827-30 Stimmen (3/3/0/2/1 – 2Hn – Org)

Veni, Sancte Spiritus

Sequenz für den Pfingstsonntag

für gem. Chor, Streicher, 2 Ob, 2 Hn und Orgel

3'

GH 10722 Partitur

GH 10722-20 Chorpartitur

GH 10722-30 Stimmen (3/3/0/2/1 – 2Ob – 2Hn – Pos(l-ni) – Org)

Te Deum

für Soli, gem. Chor, 2 Oboen, Trompete, Pauken, Streicher und Orgel

10'

hrsg. von Harry Graf

GH 11010 Partitur

GH 11010-21, -23, -25, -27 Chorstimmen SATB

GH 11010-30 Stimmen (3/3/0/2/1 – 2Ob – Trp – Pk – Org)

Deutsches Miserere

4'

für 2st. Frauenchor, Sopransolo, Streicher, 2 Hörner ad lib.

und B.c (Cembalo, Orgel), bearbeitet von Paul Hagler

GH 10025 Klavierauszug

GH 10025b Chorpartitur

Missa Sancti Aloysii

für 3 hohe Stimmen (Frauen- oder Knabenchor), kleines Streichorchester

25'

und Orgel, hrsg. von Walter Reinhart

GH 8865 Partitur

GH 8865-21, -22, -23 Chorstimmen S1, S2, A

GH 8865-30 Stimmen (3/3/0/2/1 – Org)

Missa Sancti Amandi (Lambacher Messe) Klafsky 1/10

für gem. Chor, Orchester und Orgel

Erstausgabe hrsg. von Monika Müller-Naef

Generalbassaussetzung Andreas J. Giger

2 Oboen – 2 Clarini – 2 Trompeten – Pauken – Violinen 1,2 – Bass – Orgel

28'

GH 11540 Chorpartitur

Missa sub titulo Sancti Leopoldi

für 3 hohe Stimmen (Frauen- oder Knabenchor), kleines Streichorchester,

25'

2 Hörner ad lib. und Orgel, hrsg. von Walter Reinhart

GH 9795 Partitur

GH 9795-21, -22, -23 Chorstimmen S1, S2, A

GH 9795-30 Stimmen (3/3/0/2/1 – 2Hn – Org)

Vesper in F

für 3 Solostimmen, Frauen- oder Knabenchor, Streicher, 2 Hörner ad lib. und Orgel
hrg. von Harry Graf
GH 10964 Partitur
GH 10964-21, -22, -23 Chorstimmen S1, S2, A
GH 10964-30 Stimmen (3/3/0/2/1 – 2Hn – Org)

JOSEPH HAYDN (1732 – 1809)

Divertimento D-Dur

für Solo-Flöte und Streicher Hob II:D8 10'
hrg. von Hermann Scherchen
GH 8902 Partitur
GH 8902-30 Stimmen (3/3/2/2/1 – Fl solo)
GH 8902a Ausgabe für Flöte und Klavier

Sinfonie Nr. 83 g-moll Hob 1/83

für Orchester, bearbeitet von Zoltàn Fekete 30'
1.2.0.2 – 2.0.0.0 – Str

Sinfonie Nr. 87 A-Dur Hob 1/87

für Orchester, bearbeitet von Zoltan Fekete 30'
1.2.0.2 – 2.0.0.0 – Str

Motette „Des Staubes eitle Sorgen“ (Insanae et vanae curae)

für Männerchor und Orchester, bearbeitet von Paul Mailer-Zürich
1.2.0.2 – 2.2.2.0 – Pk – Org ad lib. – Str 6'
GH 7573 Klavierauszug
GH 7573-25, -26, -27, -28 Chorstimmen TI, T2, B1, E2

FRIEDRICH HEGAR (1841 – 1927)

Fest-Ouverture op. 25

für Orchester 14'
2.2.2.2 – 4.2.3.1 – 3Pk – Str

Manasse op. 16

Dramatisches Gedicht in 3 Szenen von J.V. Widmann 105'
für Soli, gem. Chor und Orchester
2.2.2.2 – 4.2.2.1 – Pk – Str

Heldenzeit op. 40

für Männerchor und Orchester
3.2.2.2 – 4.2.2(Bass-Pos).1 – Pk – Str
oder Harmonie bzw. Blechmusik
GH 4843 Chorpartitur

Schweizergebet

für gemischten Chor a cappella
oder mit Orchester-, Klavier oder Orgelbegleitung
2.2.2.2 – 4.2.3.1 – Pk – Str
GH 6132 Chorpartitur

8'

MAX HENGARTNER (1898 – 1958)

Heimatkantate

für gemischten Chor, Kinderchor ad lib. mit Orchester-, Blasmusik- oder Klavierbegleitung
2.2.2.2 – 2.2.3.0 – Pk – Str
GH 9671 Chorpartitur

9'

An die Musik

für gemischten Chor mit Orchester oder Klavier
2.2.2.2 – 2.2.3.0 – Pk – Str
GH 9214 Chorpartitur

4'

ERNST HESS (1912 – 1968)

Divertimento op. 11

für Streichorchester, Klarinette und Horn

5'

Konzert op. 20

für Viola, Violoncello und Kammerorchester

Konzert op. 24

für Horn und Kammerorchester

20'

Konzert op. 27

für Violine und Orchester
2.2.2.2 – 3.3.2.1 – Pk, Schlagz – Hfe – Str

30'

Sinfonia accademica (Kleine Sinfonia) op. 22

für Orchester
2.1.1.1 – 1.1.1.0 – Schlagz – Str

18'

WILLY HESS (1906 – 1997)

Sonatine op. 41

für Trompete und Streichorchester

18'

JOHANN BAPTIST HILBER (1891 – 1973)

Bruderschaft

für Männerchor a cappella, Bläserbegleitung ad lib.
GH 9254 Chorpartitur

18'

Das alte Grenchnerlied

für gem. Chor und Orchester (oder Harmoniemusik / Klavier)
2.1.2.1 – 2.2.2.0 – Pk, Kl- Tr – Str

6'

JÖRG HILBERT (*1965) / FELIX JANOSA (*1962)

Der Schweinachtsmann

siehe Felix Janosa

WALTER FELIX HINDERMANN (*1931)

Suite über Reigen- und Liebeslieder

für dreistimmigen gemischten Chor mit 2 Klarinetten, Kontrabass und Trommel ad lib.
GH 10642 Chorpartitur

ARTHUR HONEGGER (1892 – 1955)

Le roi David / König David

Symphonischer Psalm in 3 Teilen
nach dem Drama von Rene Morax, fr – d – e

- Dramatische Version (1921)

für Sopran/Alt/Tenor solo, Erzähler, gem. Chor und Orchester
2.1(Engl-Hn).2.1 – 1.2.1.0 – Pk, Schlgz – Cel, Klav, Harm – Kb(Vc ad lib.)

67'

- Symphonische Version (1923)

für Sopran/Alt/Tenor solo, Erzähler, gem. Chor und Orchester
2.2(Engl-Hn).2.2 – 4.2.3.1 – Pk, Schlgz – Cel, Hfe(2), Org – Str

67'

FF 6198a Taschenpartitur (Version 1921)

FF 6198b Taschenpartitur (Version 1923)

FF 5990 Klavierauszug d – fr

FF 6001 Klavierauszug e

FF 3905/8 Chorstimmen d

FF 2205 Chorpartitur fr

FF 6002 Chorpartitur e

FF 3793 Textbuch fr

FF 3794 Textbuch d

FF 6027 Textbuch e

FF 3776 La mort de David (Sopransolo und gemischter Chor) Chorpartitur fr

FF 3777 The Death of David (Sopransolo und gemischter Chor) Chorpartitur e

Nicolas de Flue / Niklaus von Flüe

Dramatische Legende in 3 Akten von Denis de Rougemont (1939)

- Symphonische Version

65'

für Sprecher, Kinderchor, gem. Chor und Orchester
2.2.2.2 – 2.3.3.1 – Pk, Schlgz – Str

- Harmonische Version (Orchestrierung Arthur Honegger)

für Sprecher, Kinderchor, gem. Chor und Blasorchester
2(Picc).0.2(7Sax,7SaxHr).2 – 4.4.3.1 – Pk, Schlgz(2)

- Version Besançon (Orchestrierung André Besançon)

für Sprecher, Kinderchor, gem. Chor, Blechblasensemble und Perkussion
0.0.0.0 – 1.5.6(Bass-Pos).1 – Pk(2)

FF 7050 Klavierauszug fr
FF 7221 Klavierauszug d
FF 7051 Chorpartitur fr
FF 7051a Kinderchor fr
FF 7222 Chorpartitur d
FF 7222a Kinderchor d
FF 7052 Textbuch fr
FF 7223 Textbuch d

HANS HUBER (1852 – 1921)

Symphonie Nr. 2 e-moll op. 115 „Böcklin-Symphonie“

für Orchester
3(Picc-Fl).2.2.3(Co-Fag) – 4.2.3.1 – Pk, Schlgz – Hfe, Org – Str

40'

Symphonie Nr. 3 C-Dur op. 118 „Heroische“

für Orchester
3(Picc-Fl).2.2.2 – 4.3.3.1 – Pk, Schlgz – Str

37'

Symphonie Nr. 7 d-moll „Schweizerische“

für Orchester
3.3(Engl-Hn).3(B-Klar).3(Co-Fag) – 6.3.3.1 – Pk, Schlgz – Cel, Hfe – Str

45'

Zweite Serenade „Winternächte“

für Orchester
2.2.2.2 – 2.2.0.0 – Pk, Schlgz – Str

25'

Konzert Nr. 4 B-Dur

für Klavier und Orchester 20'
3(Picc-Fl).2.2.2 – 4.2.3.0 – Pk, Schlgz – Str

Quintett op. 136

für Pianoforte, Flöte, Klarinette, Horn und Fagott

Sextett in B-Dur

für Pianoforte, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn

29'

Sechs Gesänge

für Frauenchor, Klavierbegleitung und Flöte, Horn und Bratsche (ad lib.)

1. Altes Marienlied
2. Gesang der Nymphen
3. Spinnerlied
4. Wiederhall
5. Ei, Ei
6. Im Abendrot

Gesang der Scharwächter

für Männerchor mit Orchester- oder Klavierbegleitung
GH 5205 Chorpartitur

Heldenehren

König Alfonsos XI Tod vor Gibraltar 1350

Kantate für Männer- und Knabenchor, Soli (Sopran und Bariton) und Orchester
3.2.2.3(Co-Fag) – 4.3.3.1 – Pk,Schlgz

Marschlied

aus dem Festspiel „Der Basler Bund“

für Männerchor mit Orchester- oder Klavierbegleitung
2.2.2.2 – 4.3.3(Bass-Pos).1 – Pk,Schlgz – Str

PAUL HUBER (1918 – 2001)

Ring des Jahres

Kantate für Männer-, Frauen- und Knabenchor mit Bläserbegleitung
1.0.2.0 – 4.3.3.1 – Pk(3)

18'

Missa liturgica

für gem. Chor, Gemeinde, Bläser (2 Trp, 2 Pos ad lib.) und Orgel
GH 10717 Chorpartitur

17'

Die lustigen Musikanten

für Männerchor, Knabenchor, Bläser und kl. Trommel
(Clemens Brentano)
GH 10922 Klavierauszug
GH 10992a Chorpartitur Männerchor
GH 10992b Chorpartitur Knabenchor

6'

Entschluss

für Männerchor und Blechmusik (oder Klavier)
(Eichendorff)
GH 10515 Chorpartitur

5'

Die Zeit

für Männerchor mit Bläserbegleitung (oder Klavier)
0.0.0.0 – 4.3.3.2 – Pk
GH 11125 Chorpartitur

6'

Aus dem Dunkel der Welt

Kleine Kantate nach Gedichten von Hermann Hiltbrunner
für gemischten Chor, 2 Violinen ad lib. und Orgel
GH 10137 Chorpartitur

10'

Festlied

für Männerchor, Bläser und Orgel
GH 10907 Chorpartitur

4'

SUSI HUBER (*1932)

Max und Moritz

Szenische Kantate für ein- bis dreistimmigen Jugendchor
mit Blockflöten, Orff-Instrumenten und Klavier
PE 949 Partitur
PE 949-20 Chorpartitur/Blfl
PE 949-82 Schlagwerk

45'

WALTER ITEN (1900 – 1962)

Lobgesang

„Du bist, o Herr, mein Schirm und Hort“
für vier gleiche oder für gemischte Stimmen und Streichquartett ad lib.
oder für vier gleiche oder gemischte Stimmen mit Solovioline und Orgel
GH 7753 Chorpartitur

4'

ANDRÉ JACOT (1906 – 1976)

Das Lied vom Leben

Kantate für Männerchor und Jugendchor mit Klavier- oder Blasmusikbegleitung
GH 10890 Chorpartitur

12'

Lob des Gesangs

Kantate für gemischten Chor und Kinderchor mit Klavier-, Orgel- oder Blasmusikbegleitung
GH 10554 Chorpartitur

10'

Danklied

für Männerchor mit Klavier-, Orgel- oder Blasmusikbegleitung
GH 10643 Klavierauszug

5'

FELIX JANOSA (*1962) / JÖRG HILBERT (*1965)

Der Schweinachtsmann

Text von Jörg Hilbert

30'

für Singstimmen und C-Instr., B-Instr., Bass, Klavier und Drums

Theaterfassung, Combo-Arrangement und Playback-CD beim Verlag erhältlich

ECB 6110 Buch, illustriert, mit CD

ALBERT JENNY (1912 – 1992)

Te Deum

für Soloquartett, gemischten Chor, Orchester und Orgel

20'

2.2.2.2 – 4.2.3.1 – Schlgz,Org – Str

WILLI KAUFMANN (1887 – 1942)

Festgesang

für Männerchor und Bläserbegleitung

5'

GH 5712 Chorpartitur

MAX KUHN (1896 – 1994)

Klavierkonzert – Concierto de Tenerife

für Klavier und Orchester 20'

2.2(Engl-Hn).2.2 – 2.2.0.0 – Str

GH 11236 Taschenpartitur

GH 11236a Klavierauszug 2 Kl 4ms

ERNST KUNZ (1891 – 1980)

Vergänglichkeit

für Männerchor und Orchester

15'

2.2.2.2 – 2.2.3.0 – Pk,Schlgz – Str

GH 10319 Chorpartitur

Wachen und Träumen

für Frauenchor, Altsolo und Klavier oder Streichorchester

15'

PE 179 Chorpartitur

FABIAN KÜNZLI (*1984) / HOWARD GRIFFITHS (*1950)

Die Hexe und der Maestro / The Witch and the Maestro

Version für Symphonieorchester und Kammerorchester-Fassung
siehe Howard Griffiths

Die Orchestermäuse

Konzert-Version und Blasorchesterversion
siehe Howard Griffiths

Der verhexte Besen

siehe Howard Griffiths

Das fliegende Orchester

siehe Howard Griffiths

Jin und die magische Melone

siehe Howard Griffiths

MAX LANG (1917 – 1987)

Die Brücke Europas

Fragment aus Gustav Gamper's Gedichtwerk für gemischten Chor und Orchester
2.2.2.2 – 4.2.3.1 – Pk,Schlgz – Str

9'

WALTER LANG (1896 – 1966)

Scherzo fugato op. 30

für Streichorchester

4'

Poema op. 41

für Flöte und Streichorchester

11'

Konzert op. 34

für Klavier und Orchester 19'
2.2.2.2 – 2.2.2.0 – Pk,Schlgz – Str

Galgenlieder op. 27

Gedichte von Christian Morgenstern
für Bass-Stimme und Orchester
1(Picc-Fl).1(Engl-Hrn).A-Sax.1.1 – 1.1.0.0 – Schlgz(2) – Hfe,Klav – Str

30'

Variationen über ein sibirisches Sträflingslied op. 28

für Bratsche und Orchester
0.0.2.0 – 2.0.0.0 – Str

16'

Liebesmusik op. 22

nach Worten von Tagore

für eine Sopranstimme und Orchester

3(Picc-Fl),3(Engl-Horn),3(B-Klar),2 – 4.3.3.1(Bass-Tuba) – Pk,Schlgz – Hfe – Str

14'

Sechs Männerchöre nach Gedichten von Gottfried Keller op. 63

für Männerchor mit Orchester- oder Klavierbegleitung

2.2.2.2 – 4.0.0.0 – Schlgz – Str

GH 9988a Morgen Chorpartitur

GH 9988b Am Brunnen Chorpartitur

GH 9988c Siehst du den Stern Chorpartitur

GH 9988d Wir wähten lange recht zu leben Chorpartitur

GH 9988e Lied vom Schuft Chorpartitur

GH 9988f Für ein Gesangsfest im Frühling Chorpartitur

15'

REINHOLD LAQUAI (1894 – 1957)

Ouverture zu einer alten Komödie

für Orchester

3.3.3.3(Co-Fag) – 4.3.3.1 – Schlgz – Hfe – Str

10'

Konzert F-Dur op. 7 Nr. 4

für Violine solo, 2 Violinen, Viola und B.C.

Flores Musicae X, herausgegeben von Claude Crussard

FF 8047 Partitur und Stimmen

Konzert C-Dur

aus den „Sechs Konzerten für 3 Violinen, Viola und Basso“

für Flöte solo, 2 Violinen, Viola und B.C.

Flores Musicae XIV, herausgegeben von Claude Crussard

FF 8196 Partitur und Stimmen

HANS LAVATER (1885 – 1969)

Gebet für das Vaterland

für Männerchor und Orchester- oder Bläserbegleitung

3(Picc-Fl),2.2.2 – 4.3.3.1 – Pk – Str

GH 10798 Chorpartitur

4'

ALBERT LORTZING (1801 – 1851)

Es lebe die Freude

aus „Zar und Zimmermann“, für den Konzertgebrauch eingerichtet von Rudolf Wipf

für gemischten Chor und Orchester

2.2.2.2 – 4.1.3.0 – Pk – Str

3'

FRANCESCO MANFREDINI (1688 – 1748)

Concerto X

für 2 Solo-Violen, Streichorchester und Continuo
herausgegeben von Bernhard Paumgartner
GH 9356 Partitur
GH 9365-30 Stimmen (3/3/2/2/1 – Cemb)
GH 9356a Ausgabe für 2 Violinen und Klavier

18'

GIAN BATTISTA MANTEGAZZI (1889 – 1958)

Ticino (Hymne de Fête)

für Orchester
2(Picc-Fl).2.2.2 – 4.3.4.0 – Pk,Schlgzg – Str

3'

HEINZ MARTI (*1934)

Reflections

für 22 Streicher (1967)

10'

Der Magnet ist Schönheit

Solokantate für Sopran und 6 Instrumentalisten (1969)
Fl(A-Fl), Ob(Engl-Hn), Klar(B-Klar)– Streichtrio

12'

So einsam ist der Mensch

für drei vokal-instrumentale Gruppen (1. männliche Sprechstimme, Schlgz(2), Git; 2. Sopran, Fl, Klar, Vc;
3. Alt, Elektronium) (1970)
GH 11677 Partitur
GH 11677-30 Stimmenset 15'

Qui necdum natus est

Kantate (nach P. Oxman) für einen Flötisten, einen Sprecher, 6 Frauenstimmen,
Chor SSAATBB und Tonband (1971)

20'

Mask

für 3 Orchestergruppen (1972)
1.Engl-Hn. 1.1 – 1.1.1.0 – Schlgz(2) – Hfe – Str (18V div a 3/ 6Va/ 5Vc/ 2Kb)

12'

Traum-Bezirke

für Flöte, Schlagzeug-Gruppe (3 Spieler) und Tonbänder (1973) (halbszenisch)

27'

Konzept einer „Manifestation“

(auf einem öffentlichen Platze)

für Fanfaren-Gruppe, Blasmusikkorps und Feuerwerker (1973)

30'– 90'

Chorus	
für kleines Orchester und Orgel (1976)	10'
1.2.2.1 – 2.1.0.0 – Schlgz – Org	
Aurora e Danza a Marena	
für Streichorchester und kleines Schlagwerk (1979)	11'
Passacaglia	
für Orchester (1980)	13'
2.2.2.2 – 2.1.0.0 – Schlgz – Str	
GH 11324a Partitur	
Passacaglia	13'
für Streichorchester (1980)	
GH 11324b Partitur	
Désir de dialogue	
für Altflöte (in G) und Streichtrio (mit obligaten Schlaginstrumenten) (1981)	11'
GH 11410 Spielpartitur	
Konzert	
für Orgel, Streichorchester, Trompete, Pauken und Schlagzeug (1982/83)	13'
Wachsende Bedrohung	
für Orchester (1984/85)	12'
3.3(Engl-Hn).3.3 – 4.3.3.1 – Pk,Schlgz – Str	
Reflections	
4 Sätze für Streicher (1987)	10'
Konzert „Canto che si spegne“	
für Violine, Streichorchester und Schlagzeug (2 Spieler) (1987/88)	17'
Nuit d'insomnie	
für Streichorchester (oder 11 Solo-Streicher) und Schlagzeug (1991)	13'
Orakel	
für Klarinetten-Trio und 12 Streicher (1991) (6.3.2.1)	14'
Appel de la nuit	
für Horn und Orchester (1992/93)	12'
2.1.2(B-Klar).2. – 0.0.2.0 – Pk,Schlgz – Hfe – Str	
GH 11564 Ausgabe für Horn und Klavier	
Dance of Death	
Vokal-instrumentale Szenenmusik	
für Sprech-Chor, gemischten Chor und Instrumental-Ensemble (1994)	
Fl, Klar, A-Sax, 2 Fag – Git, Klav, Schlgz	
GH 11611 Spielpartitur	20'

Echos de détresse IIb

Collage für Violine, Projektionen, Tonband und Lichteffekte (1997)

25'

Christliche Kleinbürger

Kantate für Sopran- und Altsolo, Chor, Kammerorchester, Glocken und Orgel (1997)

0.1.0.1 – 0.1.0.0 – Schlgz(Röhrenglocken) – Org – Str

GH 11562-20 Chorphartitur

10'

Muotathaler Nachtmusik

für Streichorchester und Schwyzerörgeli (1998)

15'

Invocazione

Chorkantate für drei Chöre und Orgel (2005)

16'

FRANK MARTIN (1890 – 1970)

Zwischen Rhone und Rhein

Du Rhône au Rhin – Dal Rodeno al Reno

5'

Offizieller Festmarsch der Schweizerischen Landesausstellung 1939 Zürich

für Klavier, Harmonie, Blechmusik oder Orchester

2(Picc-Fl),2(Engl-Hn).3.3(Co-Fag) – A-Sax – 4.3.3.1 – Pk,Schlgz,Tr – Str

GH 8450 Ausgabe für Klavier

RENE MATTHES (1897 – 1967)

Fantasie Nr. 1

für Streichorchester

7'

Fantasie Nr. 2

für grosses Orchester

13'

3(Picc-Fl),2(Engl-Hn).2.2 – 0.3.3.1 – Pk,Schlgz – Str

Ballade des äusseren Lebens

für Streichorchester

11'

Elegie

für Männerchor und Orchester

12'

nach einem Gedichtentwurf von Gottfried Keller

1.1.2.1 – 2.1.0.0 – Hfe – Pk,Schlgz – Str

GH 10081 Chorphartitur

WALTER MEIER-FIECHTER (1898 – 1979)

Schweizerland

für Kinderchor, gemischten Chor und Orchester

6'

2(Picc-Fl),2.2.2 – 4.3.3.0 – Pk,Schlgz – Str

CASIMIR MEISTER (1869 – 1941)

Adrian von Bubenberg op. 14

Ouvertüre für grosses Orchester

3(Picc-Fl).2.2.2 – 4.2.3.1 – Pk – Hfe – Str

7'

PETER MIEG (1906 – 1990)

Triple Concerto – dans le goût italien

für Violine, Viola, Violoncello solo und Streichorchester

20'

ALBERT MOESCHINGER (1897 – 1985)

Das Posthorn

für Männerchor mit Streichorchester und vier Hörnern

GH 7139 Klavierauszug

6'

ROLAND MOSER (*1943)

Ding

für Orchester (1973)

2(Picc-Fl).2(Engl-Hn).2(B-Klar).2(Co-Fag) – 2.2.2.1 – Mand,Git – Schlagz(2) – Str

GH 11300 Partitur

5'30''

Wal

für schweres Orchester mit 5 Saxophonen (1980/83)

4(Picc).4(Engl-Hn).4(B-Klar).4 – 5Sax – 8(4 Wa-Tb).4.4.1(Kb-Tb) –

Schlagz(2) – Str(14/12/10/10/8)

26'

Vor dem Gesetz

Variationen zu einer Legende von Franz Kafka

für zwei Chöre und ein kleines Orchester (1981)

2.3.2.2 – 2.3.0.0 – Schlagz(4) – Klav – 4Kb

25'

Rand

für fragmentarisches Orchester (1983)

1.1.3.0 – 4.0.3.1 – 2 Hfe,Kl – Schlagz(3) – Str

16'

Quatre cadres harmoniques

pour cinq instrumentistes (1986-92)

für Picc/A-Flöte, Klarinette/B-Klar, Viola, Violoncello, Klavier

GH 11559 Spielpartitur

9'

Solétude

Chaconne oubliée pour 16 instruments (1988/89)

13'

Bilderflucht

Vier Episoden, drei Paraphrasen und zwei Nachspiele für sieben Instrumentengruppen (1990/91) 16'

Inbilder

Musik für Orchestersegmente (1996)
mit 10 Blechbläsern (4,2,3,1), 8 Violinen, 2 Schlgz und Akkordeon 20'

Others the same

Canto per coro e orchestra (1999)
3(Picc-Fl).3(Engl-Hn).3(B-Klar).(Co-Fag) – 4.2.3.0 – Schlgz – Hfe – Str 21'

Bild – Brechung

Orchestervariationen (1999/2000)
3(Picc-Fl).3(Engl-Hn).3(B-Klar).3(Co-Fag) – 4.3.3.1 – Pk,Schlgz – Hfe – Str 18'

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

Dir, Seele des Weltalls

für Männerchor a cappella oder mit Orchester- und Klavierbegleitung eingerichtet von Jakob Gehring 12'
0.2.0.2 – 2.0.0.0 – Str
GH 6126 Klavierauszug

FABIAN MÜLLER (*1964)

Swiss Suite

für Violoncello und Streichorchester
GH 11779 Ausgabe für Violoncello und Klavier

PAUL MÜLLER-ZÜRICH (1898 – 1993)

Dorisches Stück op. 23

für Violoncello und Streichorchester 5'
GH 10300 Ausgabe für Violoncello und Klavier (mit „Elegie“)

„Aus Knechtschaft zur Freiheit“

Kantate op.48 nach Worten der Hl. Schrift 35'
für Soli A/B, gem. Chor und Orchester
2.2.2.2 – 3.2.1.0 – Pk,Schlgz – Str

Mein Vaterland op. 27

Hymnus für Männerchor und Orchester (G. Gamper) 6'
0.2.2.2 – 4.3.3.1 – Schlgz – Str

Zwei Gesänge von Gott op. 49

für Männerchor und Orchester (oder Klavier-/Orgelbegleitung)

(G. Keller, C. F. Meyer)

2.2.2.2 – 2.2.1.0 – Schlgz – Str

GH 9955-02 Klavierauszug

GH 9955-25 Chorpartitur Tenöre

GH 9955-27 Chorpartitur Bässe

10'

Von Werktag und Sonntag op. 41

Spruchkantate nach Eichendorff

für Frauenchor und Orchester

2.2(Engl-Hn).2.2 – 2.4.0.0 – Schlgz – Str

GH 9232-02 Klavierauszug

GH 9232 Chorpartitur

10'

Wie schön leucht' uns der Morgenstern

für Frauenchor und kleines Orchester

1.2.0.1 – 0.0.0.0 – Str

GH 7892 Chorpartitur

3'

Schweizerhymne „Eidgenoss entroll die Fahne“

Harmoniemusikbegleitung

4'

Der 148. Psalm op. 67

für gemischten Chor und Orchester

2.2.2.2 – 2.2.2.0 – Pk – Hfe – Str

GH 10608-20 Chorpartitur

GH 10608 Klavierauszug

12'

Vater unser op. 52

Oratorium für gemischten Chor, Kinderchor, Alt- und Bass-Solo, Orgel und Orchester

2.2.2.2. – 2.2.1.0 – Pk – Org – Str

Kleine Kantate über ein Weihnachtslied

für dreistimmigen Chor, Violinen, Cello und Orgel

GH 9258-20 Chorpartitur

GH 9258-30 Orchesterstimmen-Set

PHILIPP NABHOLZ (†1952)

Der Tellen Erwachen

für Männerchor und Orchester

2.2.2.3(Co-Fag) – 4.2.3.0 – Pk, Schlgz – Org

7'

WILHELM NAGEL (1871 – 1955)

Festgesang op. 18

nach Psalm 100 „Jauchzet dem Herrn alle Welt“
für Männerchor und Orchester
2.2.2.2 – 2.3.0.0 – Pk – Str
GH 6403 Chorpartitur

HANS GEORG NÄGELI (1773 – 1836)

Der Lichtschöpfer

für Männerchor und Bläserensemble
2Tr, 2Hr, 2Pos, 1Bass-Tb, Pk
GH 8259 Chorpartitur

6'

FRANZISKUS NAGLER (1873 – 1957)

Ein Walzerstrauss von Strausswalzern

für Männer-, Frauen-, oder gemischten Chor und Orchester
2.2.4.2 – 2.2.3.0 – Pk, Schlgz – Hfe – Str
GH 7283 Klavierauszug für gemischten Chor
GH 7283-21, -23, -25, -27 Chorstimmen S, A, T, B
GH 7194a Klavierauszug für Männerchor
GH 7194-25, -26, -27, -28 Chorstimmen T1, T2, B1, B2
GH 7404 Klavierauszug für Frauenchor
GH 7404-21, -22, -23 Chorstimmen S1, S2, A

15'

Lebenslust

Walzer für Männer-, Frauen- oder gemischten Chor und Orchester
2.2.2.2 – 2.2.3.0 – Pk, Schlgz – Str
GH 7583 Klavierauszug für gemischten Chor
GH 7583-21, -23, -25, -27 Chorstimmen S, A, T, B
GH 7574 Klavierauszug für Männerchor
GH 7574-25, -26, -27, -28 Chorstimmen T1, T2, B1, B2
GH 7584 Klavierauszug für Frauenchor
GH 7584-21, -22, -23 Chorstimmen S1, S2, A

10'

Heimkehr op. 115

ein Strauss von volkstümlichen Liedern
für Männerchor und eine Solostimme mit Klavier oder Orchester
Streicherchor, Harmonium, Klavier

25'

ANDREAS NICK (*1953)

D'Horchhäxe

Ein musikalisches Märchen zum Mitspielen und Mitsingen
Libretto von Peter Christoph Haessig
für Kinderchor, Schauspieler, Geräusche und Orchester
0.2(Engl-Hn).0.1 – 0.2.2.0 – Schlz – 3Git – Solo-VI – Str(ohne Kb)
GH 11580 Kinderbilderbuch

60'

GUSTAV NIEDERMANN (1881 – 1957)

Trutzlied

für Frauen- od. Männerchor mit Klavier, Orgel oder Streichorchester (mit Pauken)
GH 9149 Chorpartitur
GH 9146 Klavierauszug

FRIEDRICH NIGGLI (1875 – 1959)

Wegelied op. 22

für Männerchor oder gemischten Chor und Kinderchor ad lib.
Ausgabe für grosses Orchester (2. Fassung)
2.2.2.2 – 4.2.3.1 – Pk, Schlz – Str
Ausgabe für Harmoniemusik
arr. von Gian Battista Mantegazzi
GH 6870a Männerchor/gem. Chor
GH 7364a Kinderchor

5'

Wegelied op. 22 Nr.2

für Frauen- oder Knabenchor und kleines Orchester in F-Dur
mit Flöte, Schlagzeug, Klavier und Streichorchesterbegleitung
GH 7364c Chorpartitur

5'

Lasst hören aus der alten Zeit op. 17

Schweizerisches Volksliedspiel von Otto von Greyerz
für Soli, Chor und Klavier oder Orchester
GH 5892-21 Frauenchor
GH 5892-25 Männerchor
GH 5892-29 Kinderchor

135'

LUCA ANTONIO PREDIERI (1688 – 1767)

Concerto h-moll

für Violine, Streicher und Continuo (Andres Briner)
GH 10544a Partitur
GH 10544-30 Stimmen (3/3/2/2/1 – VI solo – Cemb)
GH 10544 Ausgabe für Violine und Klavier

12'

CARL RAINER (1873 – 1957)

Frohe Fahrt

für Männer- oder gemischten Chor und Orchester

9'

1.2.0.0 – 2.0.0.0 – Str

GH 7481 Klavierauszug für Männer- und gemischten Chor

GH 7438-25, -26, -27, -28 Chorstimmen TTBB

GH 7482-21, -23, -25, -27 Chorstimmen SATB

GÜNTHER RAMIN (1898 – 1956)

Psalm 13 op. 7

für Männerchor und Orchester mit Orgel ad lib.

5'

2.2.0.2 – 0.2.0.0 – Pk – Org ad lib. – Str

JAN JAKUB RYBA (1765 – 1815)

Gloria

aus der böhmischen Hirtenmesse

10'

für gemischten Chor und Instrumente, bearbeitet von Gerhard Maasz

PE 940 Partitur

PE 940-20 Chorpartitur

PE 940-80 Streicherstimmen

PE 940-81 2 Blockflöten in C, 2 Blockflöten in F und Glockenspiel

Sanctus und Benedictus

aus der tschechischen Weihnachtsmesse

6'

für gemischten Chor und Instrumente, bearbeitet von Gerhard Maasz

PE 3000 Partitur

PE 3000-20 Chorpartitur

PE 3000-80 Streicherstimmen

PE 3000-81 Blockflöte in C, Blockflöte in F und Glockenspiel ad lib.

WALTER SCHMID (1906 – 1983)

Schweizer Wache

für Männerchor a capella oder mit Bläsern

5'

Zur Schulhaus-Weihe

für zweistimmigen Jugendchor mit Klavier- oder Bläserbegleitung ad lib.

3'

Jauchzet dem Herrn, alle Welt

6'

Ausgabe für Männer- oder Frauenchor und kleines Orchester in C-Dur

1.1.0.0 – 0.0.0.0 – Org – Str

GH 10123 Männerchor

GH 10204 Frauenchor

Ausgabe für Männerchor und Orchester in D-Dur

2.2.2.2 – 2.2.0.0 – Pk – Str

Ausgabe für gemischten Chor und kleines Orchester in B-Dur

1.1.0.0 – 0.0.0.0 – Str

GH 10007 Chorpartitur

CHRISTIAN SCHNYDER (+1909)

Gebet für das Vaterland

für Männerchor mit Harmoniemusik

GH 4506 Klavierauszug

OTHMAR SCHOECK (1886 – 1957)

Serenade op. 1

für kleines Orchester

10'

1.1.1.1 – 1.0.0.0 – Str

Sommernacht op. 58

Pastorales Intermezzo für Streichorchester

14'

Festlicher Hymnus op. 64

für grosses Orchester

15'

3(Picc-Fl).2.2.3(Co-Fag) – 4.3.3.1 – Pk,SchlGz – Str

Konzert B-Dur op. 21 „quasi una fantasia“

für Violine und Orchester

35'

2.2.2.2 – 2.2.0.0 – Pk – Str

GH 5027 Ausgabe für Violine und Klavier

Konzert op. 61

für Violoncello und Streichorchester

35'

GH 9373 Taschenpartitur

GH 9373a Ausgabe für Violoncello und Klavier

Befreite Sehnsucht op. 66

Liederfolge nach vier Sonetten von Joseph von Eichendorff

für hohe Singstimme mit Orchester

11'

1.2.2.2 – 2.0.0.0 – Pk – Hfe – Str

GH 10926 Klavierauszug

Kantate nach Gedichten von Eichendorff op. 49

für kleinen Männerchor, Bariton-Solo, 3 Posaunen, Tuba, Klavier und Schlagzeug
oder Klavier und Schlagzeug allein

18'

Der Postilion op. 18

für kleinen Männerchor, Tenor-Solo und Orchester (oder Klavier)(Lenau)
2.2.2.2 – 4.0.0.0 – Pk – Str
GH 4849-50 Klavierauszug
GH 4849-25 Chorstimmen T1 und T2
GH 4849-27 Chorstimmen B1 und B2

10'

Dithyrambe op. 22

für Doppelchor SATB und grosses Orchester (Goethe)
3.3.3.3(Co-Fag) – 6.3.3.1 – Schlgz – Org – Str
GH 4937-21 Sopran 1&2
GH 4937-23 Alt 1&2
GH 4937-25 Tenor 1&2
GH 4937-27 Bass 1&2

10'

Wegelied op. 24

für Männerchor und Orchester (G. Keller)
3(Picc-Fl),2.2.2 – 4.2.3.1 – Schlgz – Str
GH 5258 Klavierauszug (auf Anfrage)
GH 5258-20 Chorpartitur

5'

Vision op. 63

nach dem Gedicht „In Duft und Reif“ von Gottfried Keller
für Männerchor, Streichorchester, Trompete, 3 Posaunen und Schlagzeug
GH 9684 Klavierauszug (auf Anfrage)
GH 9684-20 Chorpartitur

6'

Peregrina II op. 17 Nr. 4 nach E. Mörike

für eine mittlere Singstimme mit Orchesterbegleitung,
instrumentiert von K.H. David
2.2.2.2 – 2.0.0.0 – Hfe – Pk – Str

5'

Militärmarsch o.op.

für Harmoniemusik, eingerichtet von Hermann Hofmann

4'

Ouverture zu „William Ratcliff“ von Heine

für grosses Orchester o.op. Nr. 29
3(Picc-Fl),2.2.2 – 4.4.2.(B-Pos),1 – Pk,Schlgz – Str

13'

FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

Die Allmacht op. 79 Nr. 2 (D 852)

für Männer- oder gem. Chor und Orchester

(Klavier/Blasinstrumente)(Pyrker), bearbeitet von Heinrich Zöllner

3.2.2.2 – 4.3.3.1 – Pk – Hfe – Str

GH 4034 Klavierauszug für gem. Chor

GH 4034-21, -23, -25, -27 Chorstimmen S, A, T, B

GH 3328 Klavierauszug für Männerchor

GH 3329-25, -26, -27, -28 Chorstimmen T1, T2, B1, B2

6'

Deutsche Tänze op. 33 (D 783)

für Chor (alle Gattungen) und Orchester (Gedicht von L. Steiner)

3.2.4.2 – 5.4.3.1 – Kl – Tr, Schlagz – Str

(Bei Aufführungen mit Frauenchor und Orchester müssen die Sätze 5,6,8,9,10,11

der Orchesterbegleitung entsprechend transponiert werden)

GH 933 Klavierauszug für gemischten Chor (C. Filtner)

GH 933-21, -23, -25, -27 Chorstimmen S, A, T, B

GH 4051 Klavierauszug für Männerchor (Meyer-Olbersleben)

GH 4051-25, -26, -27, -28 Chorstimmen T1, T2, B1, B2

GH 2524 Klavierauszug für Frauenchor (Ch. North)

GH 2524-21, -22, -23 Chorstimmen S1, S2, A

10'

Variationen in As-Dur op. 35

für Orchester gesetzt von Erich Simon

2.2.2.2 – 2.2.0.0 – Pk – Str

10'

Das grosse Halleluja

für Frauenchor und Orchester gesetzt von C. Richter

2.2.2.2 – 2.2.0.0 – Str

5'

WALTER SCHULTHESS (1894 – 1971)

Zwei Gedichte von Jos. von Eichendorff op. 10

für kleinen Männerchor und kleines Orchester

1. Der Abend

2. Morgenständchen

5'

GIUSEPPE STALDER (1725-1765)

Sinfonie Es-Dur

hrsg. von Hermann Scherchen

für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Kontrabass) und 2 Hörner oder Klavier

ANTON STAMITZ (1750 – nach 1796)

Konzert Nr. 8 G-Dur

für Violine, Streicher, 2 Fl(Ob) und 2 Hn ad lib.
herausgegeben von Karlheinz Schultz-Hauser
GH 10756 Partitur
GH 10756-30 Stimmen(3/3/2/2/1 – 2Fl – 2Hn)
GH 10756a Ausgabe für Violine und Klavier

CHARLES STAMITZ (1746 – 1801)

Sinfonia concertante

für 2 Solo-Violen, Streicher, 2 Fl(Ob) und 2 Hn ad lib.
GH 9290 Partitur
GH 9290-30 Stimmen (3/3/2/2/1 – 2 Vsolo – 2Fl – 2Hn)

JOHANN STAMITZ (1717 – 1801)

Konzert C-Dur

für Flöte, Streicher und Continuo, herausgegeben von F. Kneusslin
GH10708 Partitur
GH 10708-30 Stimmen (3/3/2/2/1 – Flsolo – Cemb)
GH 10708a Ausgabe für Flöte und Klavier

ALFRED STERN (1901 – 1982)

Schweizer Feuer

für 1-stg. Chor und Harmoniemusik-Begleitung

Orchester-Begleitung zu Schweizer Liedblätter Nr. 58

Vier lustige Lieder für geselliges Singen
2.2.2.2 – 0.0.0.0 – Str
GH 8605d Chorpartitur

Schweizerland

für einstimmigen Gesang, Orchester und Klavier ad lib.
1.1(ad lib.).2(ad lib.).1(ad lib.) – 0.0.0.0 – Klav(ad lib.) – Str
GH 8484a Chorpartitur

OTTO STRAUSS (1897 – 1981)

„Vo Luzärn uf Wäggis zue“

Kurze Variationen für Orchester
2.2.2.2 – 2.2.3.0 – Pk,Schlgz – Str

FRANZ XAVER SÜSSMAYR (1766 – 1803)

Ave verum corpus

für gem. Chor, kleines Orchester und Orgel (Harry Graf)

0.0.2.0 – 2.0.0.0 – Str

GH 11073 Chorpartitur

5'

HERMANN SUTER (1870 – 1926)

Symphonie d-moll op. 17

für grosses Orchester

3(Picc-FI).3(Engl-Hn).4.3(Co-Fag) – 6.4.3.1 – Pk,Schlgz(3) – Str

40'

Konzert A-Dur op. 23

für Violine und Orchester

2.2(Engl-Hn).2.2 – 3.2.0.0 – Pk – Hfe – Str

40'

Le Laudi di San Francesco d'Assisi op. 25

für gem. Chor, Kinderstimmen, Soli und Orchester, it – d

3 3.3.3(Co-Fag) – 4.3.3.2(B-Tb) – Pk,Schlgz – Org,Hfe,Klav,Cel – Str

GH6291 Klavierauszug

GH 6291-21, -23, -25, -27, -29 Chorstimmen S, A, T, B, Kinderstimmen

68'

An die Sterne op. 21

für Männerchor, Streichorchester, Orgel und Pauken

GH 6437-02 Klavierauszug

GH 6437-20 Chorpartitur

3'

Landeshymne

für Männerchor oder gem. Chor mit Harmonie- oder Blechbläserbegleitung (C.A. Bernoulli)

GH 9625 Chorpartitur Männerchor

GH 9628 Chorpartitur gem. Chor

4'

Baumfällerlied

aus dem Festspiel „St. Jakob an der Birs“

für Chor mit Harmoniemusik-Begleitung

Schmiede im Wald op. 4

für Männerchor und Orchester

2.2.3(B-Klar).3(Co-Fag) – 4.2.3.1 – Pk,Schlgz – Str

Sextett in C-Dur op. 18

für Streicher

2.1.2.1

Eröffnungslied op. 14 Nr. 3

für grossen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Pauken

GH 5785 Chorpartitur

4'

ROBERT SUTER (1919 – 2008)

Concerto grosso

für Orchester (1984)

2(Picc-Fl), 2(Engl-Hn), 2(B-Klar), 2(Co-Fag) – 3.2.1.0 – Schlgz(2) – Str 8/6/5/4/3

GH 11466 Partitur

15'

Musik für Orchester

(1975/76)

3(Picc-Fl, A-Fl), 3(Engl-Hn), 3(Kl-Klar, B-Klar), 3(Co-Fag) – 6.3.4.0 – Schlgz(4) – Hfe, Git – Str

26'

L'art pour l'art

Musik für Orchester (1979)

3(Picc-Fl, A-Fl), 3(Engl-Hn), 3(Kl-Klar, B-Kar), 2 – 4.3.3.1 – Git, Hfe – Str

16'

Conversazioni concertanti

für Saxophon, Vibraphon und Streichorchester (1978)

19'

Der abwesende Gott

für S/T, Sprechstimme, 2 Chore SATB, Sprechchor und grosses Orchester (1978)

3(Picc-Fl, A-Fl), 3(Engl-Hn), 3(B-Klar), 3 – 6.4.8.0 – Schlgz(4) – Hfe – Str (14/12/10/8/6)

28'

Marcia funebre

für grosses Orchester, 3 Soprane (Vokalisen) und Tonband (1980/81, Revision 1994)

3(Picc-Fl, A-Fl), 3(Engl-Hn), 3(B-Klar), 3 – 6.4.4.1 – Schlgz(4) – Hfe(3) – Git(3) – Str

25'

GIUSEPPE TARTINI (1692 – 1770)

Concerto E-Dur

für Violine und Streichorchester (Nr. 53)

herausgegeben von Hermann Scherchen

GH 8883 Partitur

GH 8883-30 Stimmen (3/3/2/2/1 – Vsolo)

GH 8883a Ausgabe für Violine und Klavier

12'

Concerto d-moll

für Violine und Streichorchester

herausgegeben von Rudolf Baumgartner

14'

GEORG PHILLIP TELEMANN (1681 – 1767)

Konzert A-Dur

für 2 Flöten, Streicher und Continuo

herausgegeben von Herbert Kölbl

GH 10882 Partitur

GH 10882-30 Stimmen (3/3/2/2/1 – 2Fl – Fag – Cemb)

GH 10882a Ausgabe für 2 Flöten und Klavier

15'

FRANZ TISCHHAUSER (1921 – 2016)

Dr. Bircher und Rossini

Tafelmusik für Cembalo und Streichorchester (1979)
GH 11228 Partitur

16'

GIUSEPPE TORELLI (1651 – 1709)

Concerto e-moll op. 8 Nr. 9

für Violine und Streichorchester
herausgegeben von Bernhard Paumgartner
GH 9466a Ausgabe für Violine und Klavier

20'

BALZ TRÜMPY (*1946)

Spiralgesang

für Orchester (1987/88)
2.2.2.2 – 2.2.0.0 – Schlagz – Str
GH 11516 Partitur

12'

Nachtgesang

für Orchester (1993/94)
2(Picc-Fl).2(Engl.Hn).2(B-Klar).2 – 2.2.0.0 – Glsp,Vibr – Str (8/6/4/4/2)
GH 11584 Partitur

9'

Gesang der Ferne

(1990)
Fl(auch A-Fl, Picc), Klar(auch B-Klar), V, Va, Vc, Schlagz, Klav

15'

Dionysos-Hymnen

für Bariton und 8 Violoncelli (1985)
GH 11424 Partitur

17'

JOHANN BAPTIST VANHAL (1739 – 1813)

Sinfonie a-moll

für kleines Orchester
2 Flöten (Oboen), 2 Hörner und Streicher
herausgegeben von Fritz Kneusslin
GH 9280 Partitur
GH 9280-30 Stimmen (3/3/2/2/1-2Fl-2Hn)

15'

ANTONIO VIVALDI (1680 – 1743)

Concerto G-Dur

für Violine und Streichorchester op. 3 Nr. 3 (RV 96)
herausgegeben von Ferdinand Kächler und Kurt Hermann
GH 8007 Partitur
GH 8007-30 Stimmen (3/3/3 V3/2/2Va2/2/1 – Vsolo – Cemb)
GH 8007a Ausgabe für Violine und Klavier

10'

WLADIMIR VOGEL (1896 – 1984)

Abschied

für Streichorchester (1973)
GH 11225 Partitur
GH 11577 Version für Orgel

8'

CARL VOGLER (1874 – 1951)

Totenzug op. 12

für gemischten Chor, Alt-Solo und Orchester
3(Picc).2.2.3(Co-Fag) – 4.3.3.1 – Pk,Schlgz – Hfe – Str

12'

Mutter Sibylle op. 9

ein Singspiel von Alfred Hugenberg
für Frauenchor, Soli mit Begleitung von Klavier und Schlaginstrumenten ad lib.

30'

HANS VOLLENWEIDER (1918 – 1993)

Psalm 93

für Männerchor und vier Blechbläser oder Orgel
PE 493 Chorpartitur

4'

GEORG CHRISTIAN WAGENSEIL (1715 – 1777)

Konzert G-Dur

für Flöte, Streicher und Continuo
herausgegeben von Herbert Kölbl
GH 10784 Partitur
GH 10784-30 Stimmen (3/3/2/2/1-Cemb)
GH 10784a Ausgabe für Flöte und Klavier

17'

CARL MARIA VON WEBER (1786 – 1826)

Jägerchor aus „Euryanthe“

Bläserbegleitung

WERNER WEHRLI (1892 – 1944)

Ein weltliches Requiem op. 25

für Soli SATB, Chor SATB, Kinderchor und Orchester
2.2.(Engl-Hn).2.2 – 4.3.3.1 – Pk,SchlGz – Hfe,Klav – Str

90´

Romanze op. 34

für Violoncello und kleines Orchester
1.1.1.1 – 1.0.0.0 – Str

6´

Festlied op. 31

für grossen Männerchor, Blechbläser, Kontrabässe und Pauken
oder grosses Orchester
GH 7457 Klavierauszug

8´

Auf zum Mond op. 33

eine lustige Oper zum Gemeinschaftsspiel für Kinder und Grosse
für gemischten Chor, Kinderchor und Instrumentalensemble (Tr,Kl,2Vl,Vc,Kb)

25´

FELIX WEINGARTNER (1863 – 1942)

An die Schweiz op. 79

Festmusik und Hymne für Chor, Orchester und Orgel
2.2.2.2 – 4.3.3.1 – Pk,SchlGz – Hfe – Org – Str
GH 7248a Chorpartitur Volksgesang
GH 7248c Chorpartitur Männerchor
GH 7248d Chorpartitur gemischter Chor

JOHANN BAPTIST WENDLING (~1720 – 1797)

Konzert C-Dur

für Flöte und Streichorchester
GH 11271 Partitur
GH 11271-30 Stimmen (3/3/2/2/1 – SoloFl)
GH 11277 Ausgabe für Flöte und Klavier

JACQUES WILDBERGER (1922 – 2006)

Concerto per orchestra

Dialoghi attraverso lo spazio (1991/92) 16'
4(B-FI,A-FI,Picc-FI).4(Engl-Hn).4(Ba-Hn,B-Klar).4(Co-Fag) – 7.6.4.1(B-Tb) –
Schlgz(5) – Hfe – Cel – StrA (10/5/6/5/2), StrB (6/9/6/5/5)

Konzertante Szenen

für einen Saxophonisten und Orchester (1981) 19'
3(Picc-FI, A-FI).3(Engl-Hn).3(B-Klar).3(Co-Fag) – 4.4.4.0 – Schlgz(4) – Cel – Hfe –
Str (14/12/10/8/6)

Tod und Verklärung

für Bariton und Kammerorchester (1977) 24'
Texte von Novalis, von Tepi, Heine, verschiedene Zitate
0.0.1.1 – 0.1.1.0 – Schlgz(3, auch Akk, Ak-Zith) – Cel – Str (5/4/3/3/1)

An die Hoffnung

für Sopran, Sprecher und Orchester (1979) 18'
Texte von Hölderlin, J. Becker, Erich Fried
3.3.3.3 – 4.3.3.1 – Schlgz(3) – Cel – Hfe – Str (10/10/8/6/4)

Du holde Kunst

Rappresentazione profana für Sprecher, Sopran und Orchester (1987/88) 18'
Texte von Peter Weiss, Günter Eich, Walter Benjamin, Stéphane Mallarmé
3.3(Engl-Hn).3(Ba-Hn,B-Klar).3(Co-Fag) – 4.3.3.1 – Hfe,Klav,Cel – Schlgz(3) –
Akk,Git,Va solo – Str (12/10/5/6/4)

«...und füllet die Erde und machet sie euch untertan...»

Biblische Historie für Orchester nach Genesis 1/28 (1988/89) 17'
3(Picc-FI,A-FI).3(Engl-Hn).3(Ba-Hn,B-Klar,Kb-Klar).3(Co-Fag) – 4.3.3.1 –
Schlgz(6) – Hfe,Cel,Klav – Str (12/10/8/8/6)

Elegie

für Sopran und Kammerensemble (1994/95) 8'
Text von Friedrich Hölderlin
Klar/B-Klar, Fag, Schlgz, Streichquintett

PETER WINTER (1754 – 1825)

10 Divertimenti

für Streichorchester (oder Streichquartett)
hrsg. von Robert Münster
GH 10647 Partitur
GH 10647-30 Stimmen (3/3/2/2/1)

HANS WÜTHRICH-MATHEZ (*1937)

Kommunikationsspiele

Ein Konzept für zwei bis beliebig viele Spieler (ideale Anzahl 8-12)
GH 11103 Realisationspartitur

4'

JULIEN-FRANÇOIS ZBINDEN (*1917)

Lémanic 70 op. 48

Ouverture für grosses Orchester
2(Picc-Fl).2(Engl-Hn).2(Co-Klar).2(Co-Fag) – 4.4.3.1 – Pk,Hfe(2),Schlgz(2) – Str
FF 8450 Taschenpartitur

12'

La pierre et l'esprit

für gem. Chor und Orchester
0.0.0.0 – 0.3.3.0 – Schlgz – Org – Str
FF 8684 Klavierauszug

36'

JOHANNES ZENTNER (1903 – 1989)

Woher – Wohin

Kantate für Frauenchor, Männerchor, Knabenchor und Orchester (Klavier/Orgel)
2.2.2.2 – 2.2.0.0 – Schlgz – Str
PE 457 Chorpartitur

23'

Gebet

für Männerchor, Blechbläser und Pauken

Heimat

Kantate für gemischten Chor, Knabenchor und Orchester
1.1.1.1 – 1.2.0.0 – Schlgz – Str

21'

Das Leben – ein Wandern

Kantate für gemischten Chor und Orchester (Eichendorff)
2.2.0.1 – 0.0.0.0 – Str

20'

Frohes Leben

Kantate für gemischten Chor und Instrumentalbegleitung (Streicher, Orgel)
PE 175 Chorpartitur

18'

Konzert

für Violine und Streichorchester

21'

Sinfonietta

für Streichorchester

18'

Der Ackermann

Kantate für gemischten Chor (Kinderchor) a cappella oder mit Streichorchester
PE 350 Chorpartitur

5'

Zwischen heut und morgen

für Frauenchor, Bass-Solo und Klavier zu vier Händen oder Orchester
PE 921 Chorpartitur

35'

PAUL ZOLL (1907 – 1978)

Die Königskinder

Volkslied-Kantate für Männerchor, Sopransolo und Streichorchester
PE 365 Chorpartitur

8'

Sterben ist ein harte Buss

Volkslied-Kantate für Männerchor, Sopransolo und Streichorchester
PE 366 Chorpartitur

Verzeichnis der Abkürzungen

A	= Alt	Kl	= klein
a capp.	= a cappella	Klar	= Klarinette
Ad lib.	= ad libitum	Klav	= Klavier
B	= Bass	lat	= lateinisch
Ba-Hn	= Bassetthorn	Mand	= Mandoline
B.c.	= Basso continuo	Ob	= Oboe
Bfl	= Blockflöte	op. = opus	
Cel = Celesta		Org	= Orgel
Cemb	= Cembalo	Picc-Fl	= Piccoloflöte
Co-Fag	= Contrafagott	Pk	= Pauke
d	= deutsch	Pos	= Posaune
div	= divisi	S	= Sopran
e	= englisch	Sax	= Saxophon
Engl-Hn	= Englischhorn	Schlgz	= Schlagzeug
Fag	= Fagott	Str	= Streicher
Fl	= Flöte	T	= Tenor
fr	= französisch	Tb	= Tuba
gem.	= gemischt	Tr	= Trommel
Git	= Gitarre	Trp	= Trompete
Glsp	= Glockenspiel	V	= Violine
Harm	= Harmonium	Va	= Viola
Hfe	= Harfe	Vagb	= Viola da gamba
Hn	= Horn	Vc	= Violoncello
hrsg.	= herausgegeben	Vibr	= Vibraphon
it	= italienisch	Wa-Tb	= Wagnertuba
Kb	= Kontrabass		

Weitere Kataloge unseres Verlages / Further catalogs / Nos autres catalogues

Verlagskatalog / General catalog / Catalogue general
Chormusik / Choral music / Musique chorale

zum Download auf www.hug-musikverlage.ch

