

Wir wiederholen:

1. Suche und umkreise die Tonwiederholungen.
2. Wie viele Halbe Pausen findest du im Stück?
3. Wie heißt die Dynamik am Anfang? Kennst du noch andere Angaben zur Lautstärke?



Häuptling Blaue Feder

1/2

Gleichmäßig, nicht zu schnell

M.: J. Vogt
T.: M. Paller

Musical notation for the first system (measures 1-4). The treble clef has a 4/4 time signature. The melody starts with a dynamic marking *mf*. The lyrics are: "Häupt-ling Blau-e Fe-der trägt 'nen Schurz aus wei-chem Le-der." Fingerings 1 and 1 are indicated above the first and third measures respectively. The bass line has rests in the first two measures and a single note in the third.

Musical notation for the second system (measures 5-8). The lyrics are: "Mit-ten auf dem Kop-fe, hin-ten an dem dunk-len Schop-fe," Fingerings 2, 4, 1 are indicated above the notes in measures 6, 7, and 8. The bass line has rests in measures 5 and 6, and notes in measures 7 and 8.

Musical notation for the third system (measures 9-12). The lyrics are: "steckt die schö-ne blau-e Fe-der, wo-rum ihn be-nei-det je-der." Fingerings 2, 4, 1 are indicated above the notes in measures 10, 11, and 12. The bass line has notes in measures 9 and 10, and rests in measures 11 and 12.



Wenn du das Stück gut spielen kannst, rutsche beide Daumen um zwei Töne nach links auf A. Klingt es jetzt etwas anders?

Welche Indianergeräusche kannst du mit dem Klavier erzeugen? Du kannst ganz helle Rufe weit rechts ebenso verwenden wie dumpfe Trommelschläge, links auf der Tastatur.

