

Die Bogenhaltung

Es gibt unterschiedliche Bogenhaltungen. Dein Lehrer kann dir zeigen, wie du am besten den Bogen in die Hand nimmst und wie du streichst.



a. Die deutsche Bogenhaltung nach Theodor Albin Findeisen



b. Die deutsche Bogenhaltung nach Franz Simandl



c. Die französische Bogenhaltung

LEKTION A: LEERSAITEN STREICHEN, FLAGEOLETTS

Zu Lektion A und B passen auch die Nummern 1 bis 8 und 20 bis 24 aus dem Spielbuch.

1. Abstrich und Aufstrich

Streiche auf der D-Saite. Zuerst **Abstrich** (vom Frosch zur Spitze), dann **Aufstrich** (wieder zurück). Du hast für jeden Strich eine **ganze Note**, also **vier Schläge**, Zeit. Das Stück beginnt mit einer ganzen Pause. Die **Wiederholungszeichen** (Doppelstrich mit Doppelpunkt) bedeuten, dass dieser Abschnitt wiederholt wird.



Track 1

♩ = 84

Thomas Großmann

Kontra-
bass

Klavier