

Basler Festspielmärsche :

<i>Für 2. u. 3. Piccolostimme eingerichtet von K. Schell — Trommel: Dr. B.</i>		<i>Autorisiert zur Herausgabe durch</i>
No 1-3	Landschäftlermarsch v. <i>Albert Schetty</i> ... (Bundesfeier von 1901)	<i>W. Schetty-Strübin Basel.</i>
No 4-6	Baslermarsch v. <i>Albert Schetty</i> ... (Bundesfeier von 1901)	" "
No 7-8	Kleinbaslermarsch v. <i>Hans Huber</i> (Vereinigungsfeier von 1892)	<i>Gebr. Hug & Cie Zürich-Leipzig.</i>
No 9-12	Schützenmarsch v. <i>Albert Schetty</i> ... (Bundesfeier von 1901)	<i>W. Schetty-Strübin Basel.</i>
No 13	Wettsteinmarsch v. <i>Herm. Suter</i> für 2 und 3 Piccolo gesetzt (Festspiel Richen von 1923)	<i>Frau Dr. H. Suter Basel.</i>

*Gebührenfreie Aufführung durch die BASLER FASNACHTS-GESELLSCHAFTEN an ihren Anlässen.
Alle übrigen Rechte vorbehalten:
TROMMEL-VERLAG BASEL.*

Basler Festspielmärsche

TROMMELMARSCH ZU DEN PFEIFERMELODIEN ARRANGIERT VON DR. BERGER,
UMSCHRIFF NUR MIT AUSDRÜCKLICHER BEWILLIGUNG DES AUTORS ERLAUBT,
EBENSO ABÄNDERUNGEN IM TEXT.

2/4

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a forte (f) dynamic and includes several accents (^) and slurs. The second staff continues with similar dynamics and includes a piano (p) section. The third staff features a fortissimo (ff) section. The fourth and fifth staves continue the piece with various dynamics and include repeat signs at the end of each line. The notation uses eighth and sixteenth notes, with some beamed eighth notes.

Fortsetzung: Seite 8.