

# Inhaltsverzeichnis

<b>MP3</b>	Übungen und ➔ Informationen	Seite
	Vorwort . . . . .	8
	<b>Walking Bass</b> . . . . .	10
	<b>Walking Bass Basics</b>	
	➔ Die Zupfhand . . . . .	11
01	[1] Der Grundton. . . . . 😊😊 *) ① **)	12
01	[2] Grundton – Oktave: 1-8 . . . . . ①	12
01	[3] Grundton – Quinte: 1-5 . . . . . ①	13
01	[4] Pattern 1-1-8-5 . . . . . ①	13
01	[5] Verschiedene Kombinationen aus 1, 5 und 8 . . . . . ②	14
01	➔ Die Bedeutung der Akkordsymbole . . . . . ②	14
	<b>Andere Patterns</b> . . . . .	15
01	[6] „Blues-Pattern“: 1-8-7-5. . . . . 😊😊 ①	15
01	[7] Verschiedene Kombinationen aus 1, 5, 7 und 8 . . . . . ②	15
01	[8] „Bruder-Jakob-Pattern“ 1-2-3-1 . . . . . ①	16
01	[9] Kombinationen aus „Blues-Pattern“ und „Bruder-Jakob-Pattern“ . . . . . ①	16
01	[10] Verschiedene Kombinationen aus 1, 2, 3, 5, 7 und 8 . . . . . ②	16
02	[11] Die Tonstufe 6 . . . . . ①	17
01+02	[12] Eigene Kombinationen . . . . . ②	18
01	[13] „Basin-Street-Pattern“ . . . . . ②	19
03	[14] Blues mit halbtaktigen Wechseln. . . . . ③	19
03	[15] Die Patterns der Übungen [1]–[12] mit den neuen Akkordwechslern . . . . . ②	20
	<b>Vom Pattern zur Walking Line</b> . . . . .	21
	➔ Vom Pattern Spielen zum Walking Bass. . . . . ③	21
03	[16] Chromatische Annäherung von unten. . . . . ②	21
03	[17] Chromatische Annäherung von oben. . . . . ②	22
03	[18] Diatonische Annäherung. . . . . ②	22
03	[19] Diatonische und chromatische Annäherung . . . . . ②	23
	➔ Die „Rhythm Changes“ . . . . . ②	23
04	[20] Rhythm-Changes-Basslinien . . . . . 😊😊 ③	24
04	[21] „Count-Basie-Pattern“ . . . . . ③	25
04	[22] „Duke-Ellington-Pattern“ . . . . . ③	26
04	[23] Andere Two Bar Patterns. . . . . ④	26
	[24] Längere Abschnitte ohne Akkordwechsel . . . . . ④	27

\*) Auch für den Gruppenunterricht und für Workshops geeignet, weitere Ideen dazu findest du im Anhang auf S. 182.

\*\*\*) Empfohlene Voraussetzungen für den jeweiligen Schwierigkeitsgrad:

- ① Rudimentäre Notenkenntnisse, geringe spieltechnische Voraussetzungen
- ② Gute Notenkenntnisse, fundierte Spieltechnik
- ③ Routiniertes Notenlesen, Theoriekenntnisse, fortgeschrittene Spieltechnik
- ④ Reichhaltige Erfahrung im Blattspiel, fortgeschrittene Theoriekenntnisse, Band- und Auftrittserfahrung
- ⑤ Lebenslanges Lernen

INHALTSVERZEICHNIS

3

<b>MP3</b>	Übungen und ➔ Informationen	Seite
	<b>II–V–I, Wege durch die Tonarten</b> . . . . .	28
	➔ Die sieben Stufen einer Durtonart . . . . .	3 28
05	[25] Gebrochene Vierklänge in Dur . . . . .	3 28
	➔ Die Jazzkadenz II–V–I . . . . .	3 29
06	[26] II–V–Wechsel in der Bridge . . . . .	3 30
07	[27] II–V–Quartenzirkel-Übung . . . . . ☺☺	3 31
08	[28] Dur-Dreiklänge im Quartenzirkel . . . . .	2–4 32
09	[29] II–V–I in Dur . . . . .	3 33
	➔ Die sieben Stufen einer Moll-Tonart . . . . .	3 34
10	[30] Gebrochene Vierklänge in Moll . . . . .	3 34
11	[31] Moll-Dreiklänge im Quartenzirkel . . . . .	3 35
12	[32] II–V–I in Moll . . . . .	2–4 36
13	[33] Kombinationen von Dur und Moll-Kadenzen . . . . .	4 37
	➔ Turn Arounds . . . . .	2–4 40
14	[34] Blues in allen Tonarten . . . . .	4 42
	➔ Verschiedene Bluesformen im Vergleich . . . . .	4 43
15	[35] Moll-Blues in allen Tonarten . . . . .	4 44
	<b>Modales Spiel</b> . . . . .	45
	➔ Modi im Jazz . . . . .	3 45
16	[36] C ionisch . . . . .	3 45
	➔ Die sechs weiteren Modi . . . . .	3 46
	[37] Modi auf- und absteigend . . . . .	3 46
	[38] Modi von „hell“ nach „dunkel“ . . . . .	5 47
	[39] Dorisch aufwärts und abwärts in verschiedenen Intervallen . . . . .	4 48
	[40] Dorisch in anderen Kombinationen . . . . .	4 48
17	[41] D und E♭ dorisch (AABA) . . . . .	5 49
	<b>Verzierungen</b> . . . . .	50
	[42] Offbeats auf der Nachbarsaite mit „m“ . . . . .	2 50
	[43] Offbeats auf der Nachbarsaite „i - i - m - m“ . . . . .	3 50
	[44] Offbeats durch Pull Offs . . . . .	2 51
	[45] Triolen durch Drops . . . . .	3 51
03	[46] Nachbarsaiten-Offbeats, Pull Offs und Drops kombiniert . . . . .	3 51
	<b>Rhythmische Interaktion</b> . . . . .	52
03	[47] Betonen (a), Vorziehen (b), Verkürzen (c) . . . . .	2 52
	➔ Verschiedene Time Feels . . . . .	1–3 53
06	[48] Half Time Feel . . . . .	1–3 54
18	[49] Double Time Feel . . . . .	3–5 55
	<b>Weitere Walking-Bass-Tipps</b> . . . . .	57
	➔ Formbezogener Aufbau . . . . .	1 57
	➔ Tritonus-Substitution . . . . .	3 57

<b>MP3</b>	Übungen und ➔ Informationen	Seite
01	[50] Blues mit Tritonus-Substitution . . . . .	3 58
04	[51] Auflockerung der Tonfolgen . . . . .	2 59
	[52] Progressionen verkürzen durch mehr II-V . . . . .	5 60
13	[53] Größere Einheiten bilden durch Pedal Points . . . . .	3 61
	➔ Die Wahl des passenden Registers und der passenden Bewegung . . . . .	3-5 62
01	[54] Flexibel für Lagen- bzw. Positionswechsel . . . . .	5 64
	➔ Jazz-Standards zum Ausprobieren von Basics, Patterns und Linien . . . . .	1-5 65
	<b>Walking-Time-Training</b> . . . . .	66
	[55] Stabiles Tempo mit Klick . . . . . ☺☺	1-3 66
	[56] Klick auf der Zählzeit 1 . . . . .	2-4 67
	[57] Klick auf der Zählzeit 4 . . . . .	2-4 67
	[58] Klick auf der Zählzeit 2 . . . . .	2-4 68
	[59] Klick auf 2 und 4 . . . . .	2-4 68
19	[60] Der wandernde Klick . . . . . ☺☺	3-5 68
20	[61] Klick auf 2+ und 4+ . . . . .	4-5 70
21	[62] Die Balance im Swing . . . . . ☺☺	4-5 71
22	[63] „drive“ dosieren . . . . .	5 72
23	[64] „drive“ gegen „laid back“ . . . . .	5 72
	➔ Verschiedene Perspektiven im Mikrotiming . . . . .	5 73
24	[65] Swing „60/40“ . . . . .	5 74
	➔ Der Zusammenhang zwischen Mikrotiming und Tempo . . . . .	2-5 75
	Was man zum Thema Walking Bass noch alles üben kann . . . . .	75
	<b>Bass Grooves</b> . . . . .	76
	<b>Achtel-Grooves</b> . . . . .	78
25	[66] „Ham-burg-Damm-tor“ . . . . . ☺☺	1 78
25	[67] ... mit Akkordwechselln . . . . .	1 79
26	[68] Der Bass-Drum folgen . . . . .	1 79
27	[69] Andere Tonfolgen . . . . .	2 79
28	[70] „P-Ts-K-Ts“-Rockbeat . . . . . ☺☺	2 80
25/28	[71] Antizipation . . . . .	2 81
	[72] Bass-Fills . . . . .	2 81
	<b>Achtel Time-Training</b> . . . . .	82
	[73] Wechselschlagübung . . . . .	1 82
	[74] Verschiedene Betonungen . . . . .	1-2 82
	[75] Klick auf 1 und 3 . . . . .	1-2 82
29	[76] Backbeat Klick . . . . . ☺☺	2 83
30	[77] Offbeat Klick . . . . .	2-4 83
	Was man zum Thema Achtel-Grooves noch alles üben kann . . . . .	83

INHALTSVERZEICHNIS

5

<b>MP3</b>	Übungen und ➔ Informationen	Seite
	<b>Latin Grooves</b> . . . . .	84
31	[78] Sourdó, Bass auf 3. . . . .	① 84
32	[79] Agogo, „hoch – tief“ . . . . .	②–③ 85
33	[80] Komplementär zu Agogo . . . . . ☺☺	④ 85
34	[81] Claves. . . . .	②–③ 86
35	[82] Antizipierter Bass. . . . .	②–③ 87
36	[83] Tumbao mit 2+ und 4. . . . .	④ 88
	<b>Latin-Time-Training</b> . . . . .	89
	[84] Cowbell-Klick (1 und 3) . . . . .	①–② 89
	[85] Shaker-Klick (2 und 4) . . . . .	② 89
37	[86] Shaker-Offbeats . . . . .	②–④ 90
38	[87] Guiro-Klick (2+ und 4+) . . . . .	④ 90
39	[88] Zwei Klicks im Wechsel . . . . .	④ 90
40	[89] Vier Klicks im Wechsel . . . . .	④–⑤ 91
	➔ Die Bossa-Nova-Clave . . . . .	②–③ 91
41	[90] Die wandernde Bossa-Nova-Clave . . . . .	④–⑤ 92
	Was man zum Thema Latin Grooves noch alles üben kann. . . . .	92
	<b>Sechzehntel-Grooves</b> . . . . .	93
42	[91] „P-Ts-K-TsP P-Ts-K-TsTs“-Funk . . . . . ☺☺	①–② 93
	➔ Sechzehntel-Notation . . . . .	②–③ 94
43	[92] Lazy . . . . .	①–② 94
43	[93] Busy . . . . .	②–③ 95
44	[94] Partido Alto . . . . .	②–③ 96
45	[95] Antizipierter Backbeat . . . . .	②–④ 96
46	[96] Start auf anderen Sechzehnteln. . . . .	②–④ 97
	<b>Sechzehntel Time-Training</b> . . . . .	98
	[97] Klick auf den vier Beats . . . . .	①–② 98
	[98] Viertel, Achtel, Sechzehntel . . . . . ☺☺	①–② 98
47	[99] Double Time, Half Time . . . . .	②–③ 98
	[100] Achtel-Klick . . . . .	②–③ 99
48	[101] Klick auf + . . . . .	③ 99
49	[102] Kaf-fee Lat-te – Das vierte Sechzehntel . . . . .	④ 100
50	[103] Tan-te Em-ma – Das zweite Sechzehntel. . . . .	⑤ 100
	Was man zum Thema Sechzehntel-Grooves noch alles üben kann . . . . .	100
	<b>Ternäre Grooves.</b> . . . . .	101
51	[104] 12/8-Blues . . . . .	①–② 101
52	[105] Shuffle . . . . .	② 102
53	[106] Half Time Shuffle. . . . .	③ 102
54	[107] Afro Cuban 6/8 . . . . .	④–⑤ 103
55	[108] Afro / HTS. . . . .	④–⑤ 104

<b>MP3</b>	Übungen und ➔ Informationen	Seite
	<b>Ternäres Time-Training</b> . . . . .	104
	[109] <u>T</u> ank-stel-le – Klick auf dem Beat . . . . . ①–②	104
56	[110] <u>T</u> ank-en gegen <u>T</u> ank-stel-le – 2 gegen 3 . . . . . ☺☺ ③–④	105
57	[111] Was-ser- <u>t</u> ank – Drittes Triolenachtel . . . . . ③–④	105
58	[112] Voll- <u>t</u> an-ken – Zweites Triolenachtel . . . . . ⑤	106
	Was man zum Thema Ternäre Grooves noch alles üben kann . . . . .	106
	<b>Besondere Grooves</b> . . . . .	107
59	[113] Zwei Grooves, ein Pattern . . . . . ⑤	107
60	[114] Reggae a/b . . . . . ②–③	108
61	[115] Reggae c . . . . . ②–③	108
62	[116] Just feel it! . . . . . ④	108
63	[117] Swing / Half Time Shuffle . . . . . ③	109
	<b>Odd Meters</b> . . . . .	109
64	[118] Welche Taktart? . . . . . ②	109
	➔ Auflösung zu Übung [118] . . . . . ②	110
65	[119] 3/4-Takt . . . . . ②	110
66	[120] Jazz-Waltz . . . . . ☺☺ ①–③	111
	➔ Das Mango-Ananas-Modell . . . . . ②–③	113
67	[121] Give Me Five . . . . . ③–④	114
68	[122] Seven Steps . . . . . ④	114
69	[123] Just Eleven . . . . . ④–⑤	115
70	[124] 3 Ananas und 2 Mangos . . . . . ④–⑤	115
	➔ Noch mehr Kombinationen . . . . . ④–⑤	116
	Was man zum Thema Odd Meters noch alles üben kann . . . . .	116
	<b>Improvisation</b> . . . . .	117
	<b>Sound, spielen nach Gehör</b> . . . . .	119
71	[125] Töne hören und nachspielen . . . . . ☺☺ ①–②	119
71	[126] Töne hören, dazu andere Töne spielen . . . . . ☺☺ ①–②	119
71	Varianten zu Übung [126] . . . . . ☺☺ ③–④	120
72	[127] Tonfolgen hören und nachspielen . . . . . ☺☺ ②	120
72	[128] Tonfolgen hören, dazu andere Tonfolgen spielen . . . . . ☺☺ ②	121
72	Varianten zu Übung [128] . . . . . ☺☺ ③–④	121
	<b>Rhythmus, spielen mit Ereignissen</b> . . . . .	122
73	[129] Lang, kurz . . . . . ②–③	122
73	[130] Pausen . . . . . ②–③	123
74/75	[131] Der Rhythmus macht die Musik . . . . . ☺☺ ③	125
	[132] Fa-se, fab dab duu . . . . . ③	127
	➔ Der erste Ton ... und was passiert dann? . . . . . ③	128
	[133] Start, Verlauf und Ende einer Phrase . . . . . ③	129

## INHALTSVERZEICHNIS

7

	<b>MP3</b> Übungen und ➔ Informationen	Seite
	<b>Melodik, Motivik</b> .....	131
76	[134] Die Melodie des Stückes. .... ②	131
76	[135] Das Weglassen von Melodietönen. .... ☺☺ ②	132
76	[136] Die Entdeckung neuer Bausteine. .... ③	133
76	[137] Die Reihenfolge der Töne umstellen. .... ③	134
76	[138] Melodische Zitate aus anderen Stücken. .... ③	134
	➔ Der Dialog mit Begleitern und Zuhörern, das „Selbstgespräch“ .....	③ 135
01	[139] Altes Motiv, neues Motiv. .... ☺☺ ②–④	136
	<b>Harmonik, Form, Skalen</b> .....	138
	➔ Blue Notes und Blue Chords. .... ②–③	138
01	[140] Improvisieren mit der Blues-Skala. .... ②–③	139
07	[141] „Bruder Jakob“ Pattern und „Yesterday“ Pattern. .... ③	140
07	[142] Dreiklänge 1-3-5, „Rhythm-A-Ning“. .... ③	141
07	[143] Vierklänge 1-3-5-7, „Round Midnight“. .... ③	142
07	[144] 2, 4 und 6, „Der Mond ist aufgegangen“. .... ③	142
	➔ 2, 4 und 6 in der Akkord-Skalen-Theorie. .... ③	143
77	[145] Analyse von Melodie und Akkorden, Improvisieren in Dur. .... ③	144
78	[146] Improvisieren in Moll (äolisch) – Die Ausnahme. .... ③	146
79	[147] Improvisieren in Harmonisch Moll. .... ③	146
80	[148] Improvisieren in Melodisch Moll. .... ③	147
81	[149] Improvisieren mit verschiedenen Moll-Skalen – Der Regelfall. .... ④	147
	[150] Wie gehen wir mit „Avoid Notes“ um? .....	④ 148
82–85	[151] Alterationen in Dominant-Septakkorden. .... ④	150
86	[152] Modale Kompositionen, modal improvisieren. .... ④	152
	➔ Skalen im Überblick. .... ②–⑤	153
	➔ Guide Tones und Guide Lines. .... ③–⑤	156
07/79/86	[153] Der rote Faden beim Improvisieren. .... ③–⑤	156
03	[154] Gestaltung des improvisierten Solos, Komponieren eines Solos. .... ③–⑤	159
	➔ Ist Improvisieren denn nun erlernbar? .....	①–⑤ 161
	<b>Unbegleitetes Bass-Solo</b> .....	162
	➔ Die Stille, der Beat und der harmonische Verlauf. .... ③–⑤	162
	[155] Talking – unbegleitetes Bass-Solo. .... ③–⑤	163
	Was man zum Thema Improvisation noch alles üben kann. ....	163
07	➔ Patterns. .... ③–⑤	164
	➔ Akkordbrechungen. .... ③–⑤	165
	➔ Skalen. .... ③–⑤	167
	<b>Anhang</b> .....	169
	<b>Sight Reading</b> .....	①–② 169
	<b>Zeichenerklärung</b> .....	172
	<b>Akkordsymbole im Walking ABC</b> .....	174
	<b>Glossar</b> .....	175
	<b>Ideen für den Gruppenunterricht und für Workshops</b> .....	182
	<b>Trackliste</b> .....	183